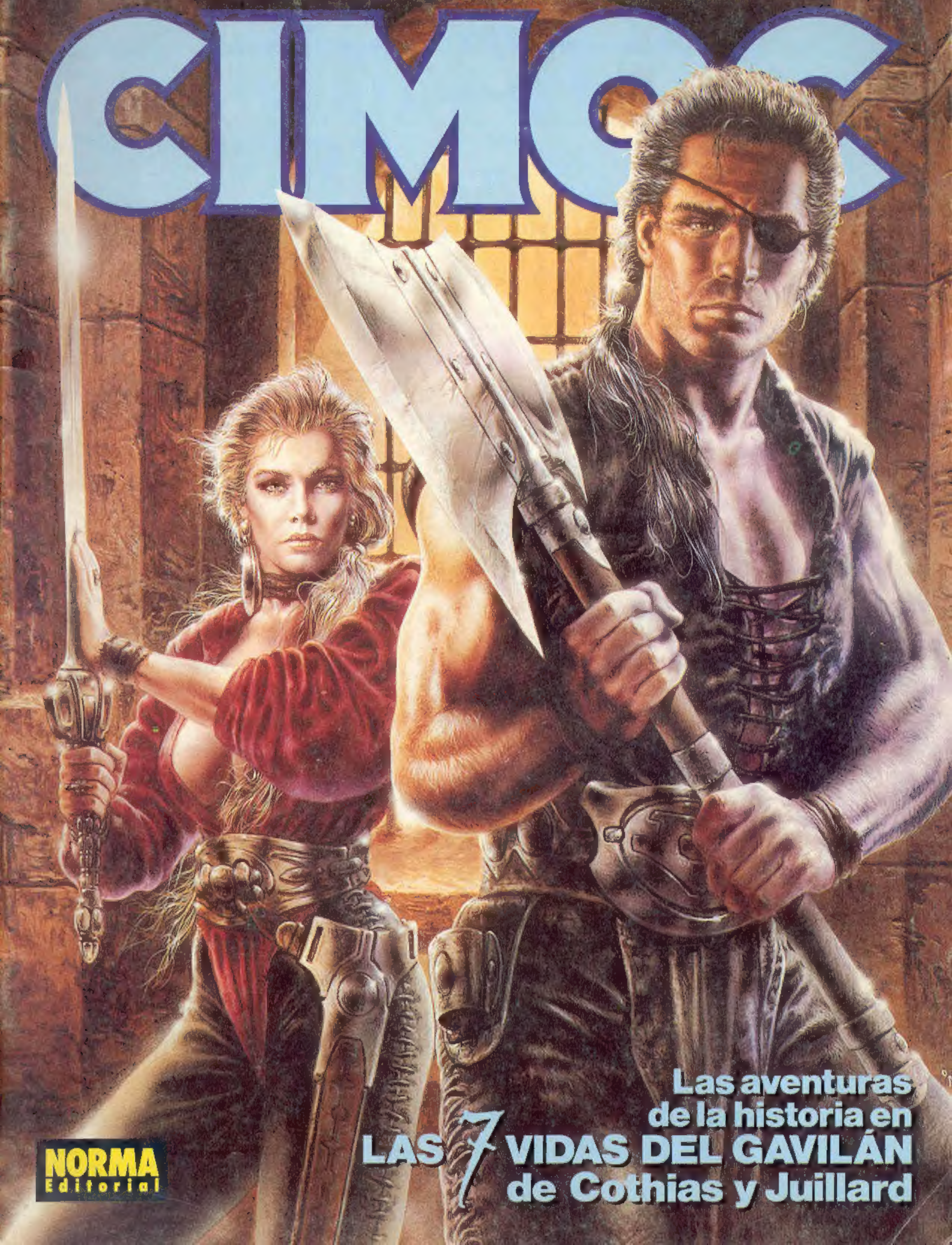
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 400 PTAS. ● N.º 115

# CIMOC



**Las aventuras de la historia en LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN de Cothias y Juillard**

NORMA Editorial

JIM CUTLASS - Charlier, Giraud y Rossi

# CIMOC 115


**PORTADA: LUIS ROYO**

3 **SALVAJES - El último lince ◆ Guiral y Usero**

11 **SPIRIT ◆ Will Eisner**

13 **NOTICIAS ◆ L.D. y A.G.**

17 **OTTAWA - La exclusiva ◆ Antau y Rosanas**

Ottawa es un joven de raza india cuyas aventuras como fotógrafo le llevan a conocer los más diversos ambientes y personajes e, incluso, a enfrentarse a peligros insospechados. Este es el primer capítulo de la nueva serie de Ramón Rosanas con guiones de Antau.

27 **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN — Hyronimus (1) ◆ Patrick Cothias y André Juillard**

El gavilán debe abandonar su nido. Sobre nuestros protagonistas se ciernen sombras amenazadoras. Mientras tanto el Delfín de Francia y Ariane de Troil siguen creciendo sin sospechar que el futuro puede llevarles a encontrarse.

37 **TAXI - La fosa del diablo (y 5) ◆ Alfonso Font**

Las aventuras de TAXI siempre resultan emocionantes. Pero, además, en ésta descubrimos que la cara no siempre es el espejo del alma.

48 **LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA - Zoo (6) ◆ José M.ª Beroy**

56 **NOCHE DE LUNA LLENA EN LOS CÁRPATOS ◆ François Boucq**

Los efectos de una Luna de lados cuadrados sobre aquellos que reciben su luz pueden resultar totalmente inesperados, más aún tratándose de una historia de Boucq.

59 **PROFESOR SIGRID ◆ Prof. Sigrid**

61 **MACBETH - Hasta que la muerte os separe ◆ Josep M.ª Polls y Esteve Polls**

66 **LA AVENTURA EN LA PANTALLA ◆ Albert Solé**

69 **ALVAR MAYOR - Último capítulo/Primer capítulo ◆ Trillo y Breccia**



► **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Coordinador Editorial:** Laureano Domínguez ● **Consejo de Redacción:** Laureano Domínguez, Antoni Guiral, Pasqual Giner y Rafael Martínez ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner ● **Producción:** Flor Castellanos y María Martí ● **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez ● **Rotulistas:** Fernando Miranda y Fernando Fernandez ● **Traducción:** Narcís Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecfa, Barcelona ● **Distribuye:** COEDIS, S.A. Carretera Nacional II, Km. 602,5. 08750 Molins de Rei-Barcelona ● **Imprime:** Rotographic, Ctra. de Caldas, Km. 3,7. Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona) ● **ISBN:** 84-85475-01-1 ● **Depósito Legal:** B-9384-81 ● © by Glénat Ediciones Record y Norma Editorial ● **Norma Editorial, S.A.** Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 02 12. Fax (93) 231 26 99 ● **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración** ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 375,– ptas.** (exentos IVA art. 15) ● **Edición española:** 10/90 ● **Edición sudamericana:** 1/91 ◄

# SALVAJES

# EL ÚLTIMO LINCE

A. GUIRAL
A. USERO
90

Guión: Antoni Guiral ▶ Dibujos: Adolfo Usero



© Controlled by NORMA.

COMO PUEDE USTED COMPROBAR, DOCTOR, MI LINCE PARECE...
TOC TOC
¡ADELANTE!
DECÍA QUE PARECE TENER CIERTOS PROBLEMAS... TAL VEZ ESTÉ ENFERMO, TAL VEZ SEA VIEJO... LOS LINCES IBÉRICOS VIVEN DE DIEZ A QUINCE AÑOS, Y ÉSTE DEBE TENER UNOS OCHO...
SE LO COMPRÉ A UN CAZADOR FURTIVO QUE MATÓ A LA MADRE Y AL RESTO DE LA CAMADA...
AHORA ES EL ÚNICO LINCE IBÉRICO DEL MUNDO, DOCTOR... MI JUGUETE FAVORITO... Y QUIERO CUIDARLO...
YA SABE QUE EN POCOS AÑOS LOS LINCES DESAPARECIERON DE ESPAÑA ...LOS CAZADORES, LOS INCENDIOS QUE DESTRUYERON SU HÁBITAT, LAS TRAMPAS DE LOS FURTIVOS...
...MI LINCE ES EL ÚLTIMO DE SU RAZA, Y AQUÍ, EN MI GRANJA, ESTÁ COMO EN SU CASA. LE PROCURAMOS ALIMENTO, GOZA DE LA LIBERTAD QUE NECESITA ...¡ESTO ES UN PARAÍSO PARA ÉL!
USTED ES UN EXPERTO. SU REPUTACIÓN CON LOS FELINOS LE PRECEDE... PERO AHORA ES UN HOMBRE ACABADO, ENFERMO. MI OFERTA ES ÚNICA, DOCTOR, NO PUEDE PERMITIRSE EL LUJO DE RECHAZARLA...
2

¡SCREEEECK!
¡CRACK!
¡PLING!
NO SE PONGA NERVIOSO, DOCTOR, NO ES MÁS QUE UN DARDO TRANQUILIZANTE...
3

¡CRACK!
"...EN POCOS AÑOS LOS LINCES DESAPARECIERON DE ESPAÑA...LOS CAZADORES..."
¡CRACK!
"...LOS INCENDIOS QUE DESTRUYERON SU HÁBITAT..."
"...LAS TRAMPAS DE LOS FURTIVOS..."
"...MI LINCE ES EL ÚLTIMO DE SU RAZA..."
4

SE LEVANTA USTED MUY TEMPRANO PARA TRABAJAR, DOCTOR... ESO ME GUSTA...
CHEQUEE A FONDO A MI UNCE... CUÍDELO COMO A SU PROPIO HIJO...
QUIERO SABER LO QUE LE PASA... Y CUANTO ANTES.
NO ES USTED MUY HABLADOR... PERO NO IMPORTA, CONCENTRE TODAS SUS FUERZAS EN EL TRABAJO... ES LA ÚNICA COSA QUE LE QUEDA...
5

ESTÁS INCÓMODO, ¿VERDAD?
NO TE PREOCUPES TÚ Y YO VAMOS A HACER UN PEQUEÑO VIAJE... TU ÚLTIMO VIAJE.
SABÍA QUE NO ESTABAS ENFERMO... Y LA VEJEZ NO ES TU PROBLEMA...
BRRRMMM
BRRRMMMMM!!
6

POMPOMPOM
MMMMMM... ¿QUE PASA?
¡EL VIEJO SE HA IDO CON EL LINCE SEÑOR! ¡SE LO HA LLEVADO EN UN JEEP!
NO AMIGO, TU PROBLEMA ES LA FALTA DE LIBERTAD, DE INTIMIDAD... LA LIBERTAD TOTAL.
¡VAMOS, APRISA, APRISA! ¡ARRANCA!
NO DEBÍ HABER SUBESTIMADO AL VIEJO... ESE LOCO IDEALISTA ES CAPAZ DE CUALQUIER COSA...
¡ACELERA, IDIOTA!
¡EL JEEP!
¡DETENTE!
ÑIIIIIC
MIS PASTILLAS... EL CORAZÓN...
¡DÉJATE AHORA DE PASTILLAS MALDITO VIEJO! ¿DÓNDE ESTÁ MI LINCE?
7

SE... ACABÓ... EL LINCE NO ES SUYO... NI MÍO... NO ES... DE NADIE...
¡ES LIBRE! Y NUNCA... AGGG... NUNCA MÁS SERÁ... SU JUGUETE...
¡ERES UN PERFECTO IDIOTA! ¡¿SABES QUE LOS LINCES VUELVEN REGULARMENTE AL LUGAR DONDE FUERON LIBERADOS!
"-COF... COF... NO EN ÉPOCA DE CELO..." "-¿CELO? ¿Y CON QUIÉN VA A FORNICAR MI LINCE?"
"-HACE... COF... DOS AÑOS... UNA HEMBRA, LA ÚNICA... NADIE LO SABÍA... ESCONDÍ MI... DESCUBRIMIENTO...
"-CONOCÍA... CONOCÍA SU LINCE... ESTABA CERCA... COF... MUY CERCA... ESPERABA ESTE MOMENTO DESDE... DESDE HACE... COF... DOS AÑOS..."
"-¡ME ESTÁS MINTIENDO, CABRÓN! ¡ME ESTÁS MINTIENDO, ¿VERDAD? ¡HABLA!" "-DÉJELO, SEÑOR... ESTÁ MUERTO..."
FIN
GUIRAL Y USERO '90

Guión y dibujos: Will Eisner

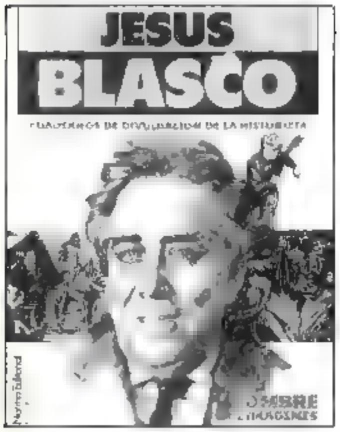
©1972 Will Eisner

SPIRIT
BY Will Eisner
MISTER SPIRIT ¿PUEDO HACERLE UNA ENTREVISTA EN NOMBRE DE LOS LECTORES QUE SIGUEN SUS AVENTURAS?
TENIENDO EN CUENTA QUE USTED NO LLEVA NUNCA TRAJE DE SUPERHÉROE...
...NI HA COMBATIDO AL TIPO DE SUPERCRIMINALES A QUE ESTÁN ACOSTUMBRADOS LOS LECTORES DE LOS "COMIC-BOOKS"...
©1972 Will Eisner
...Y PUESTO QUE PARECE QUE USTED SE HA DEDICADO INTEGRAMENTE A LUCHAR CON ESOS DELINCUENTES DETERMINADOS POR LA ÉTICA MATERIALISTA QUE LES LLEVA A LA LUCHA POR LA SOCIO-SUPERVIVENCIA, SERES TÍPICAMENTE VULGARES...
BANG
TENIENDO TODO ELLO EN CUENTA USTED HA SIDO LLAMADO "HÉROE DE CLASE MEDIA"... LO CUAL APENAS SATISFACE LOS ÍNTIMOS DESEOS DEL HOMBRE MEDIO, QUE PREFERIRÍA VER A SU HÉROE COMPORTARSE COMO UN SER SUPERPODEROSO QUE LO APLASTA TODO ANTE ÉL.
LUEGO, MI PREGUNTA ES... EXACTAMENTE ¿CUÁL ES SU ACTITUD ANTE EL CRIMEN?
FIN

# NOTICIAS

### INSIGNES DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

▶ El pasado mes de junio se hizo entrega, en el Consulado General de Francia en Barcelona de la distinción de Insignes de la Orden de las Artes y las Letras a **Maria Aurelia Capmany**, **Josep Grau Garriga**, **Manuel Vázquez Montalbán** y **Jesús Blasco**. No estaría mal que además de los estamentos oficiales franceses se acordaran de nuestros historietistas los estamentos oficiales españoles. ¿O seguirán teniendo mayor reconocimiento en el extranjero que en su propia casa? ◀




### ESPECIAL HISTORIETA DE CONSÉQUENCES

▶ *CONSÉQUENCES, "le magazine des objets réfléchis"* ha publicado su n.º13-14 dedicado al cómic. El fin de este número doble de la revista francesa es el de explorar los recursos menos conocidos de la historieta. Para ello se han realizado expresamente cuatro historietas. X-20 de **Andreas**, Chimère de **Martin Vaughn—James**, Mise au point de **Guy Lelong** y Contrebande de **José Calvelo** y **Patrice Hamel**. Completando estos dibujos que invitan a la reflexion cuatro artículos teoricos incitan a dibujar: La bande dessinée ou le tableau décontruit de **Pierre Fresnault Deruelle**, Bandes désignées de **Thierry Groensteen**, Chasses gardées de **Jan Baetens** y L'home qui lit de **Jean-Claude Raillon**. Ademas contiene un analisis del álbum más conseguido de **Andreas**, Cyrrus, y comentarios sobre Valentina de **Crepax**, **Will Eisner**, **Dave Gibbons—Alan Moore**, Le sceptre d'Ottokar de **Hergé**, Krazy Kat, Little Nemo Aïix de **Jacques Martin**, **Moebius**, **Muñoz-Sampayo**, Pogo **Schuiten-Peeters** y otros. El precio de este número doble de *CONSÉQUENCES* es de 174 FF. a enviar por cheque a Les Impressions Nouvelles-Conséquences. 93, quai de Valmy. F-75010 PARIS ◀

### DARK HORSE SIGUE CON SU MARCHA TOTAL

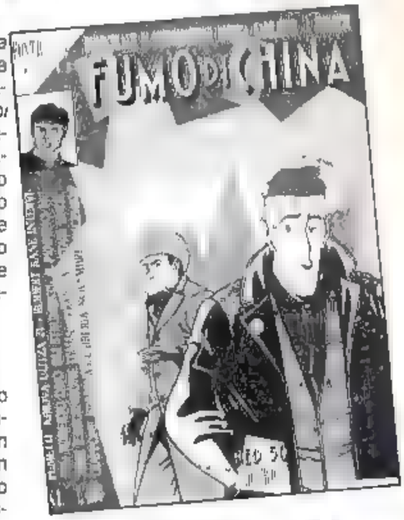
▶ Está visto que la pequeña Dark Horse va en camino de convertirse en la más importante editorial independiente de los Estados Unidos. Ya os hemos hablado de las muchas cosas que edita en estos momentos, y de lo bien que le van las ventas. Bien pues a todo lo comentado hay que añadir una mini serie de cuatro números titulada *Starstruck*, que para los viejos aficionados será conocida, ya que se publicó en *COMIX INTERNACIONAL* hace algunos años. Ahora, sus autores originales, **Elaine Lee** y **Mike Kaluta** vuelven a dibujarla, pero en blanco y negro, para la Dark Horse. ◀

### UNA VISIÓN NUEVA DEL FUTURO

▶ Los Humanoides han publicado el primer álbum de una serie de cuatro que afronta el reto de contarnos un futuro diferente del que estamos acostumbrados en el cómic. *Convoi* es el título del primer volumen de LAS AVENTURAS DE KAREN SPRINGWELL. Aparte de una historia científico-policíaca, el centro de la historia lo forma un juego de informática semi-clandestino llamado *Convoi* que acoge a los jugadores en una realidad virtual sintetizada por ordenador. El mundo de *Convoi* está situado en el interior de un gigantesco anillo imaginario. Millones de jugadores se encuentran allí para tomar al asalto un convoy armado y robotizado que gira sin descanso en este espacio cerrado sobre si mismo. ◀

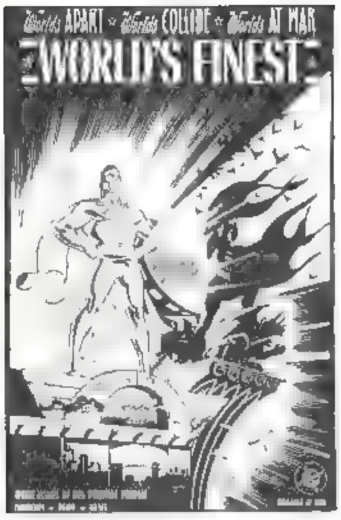
### HUMO DE CHINA

▶ Hace casi trece años un grupo de entusiastas se lanzó a la publicación de un fanzine, realizado con la escasez de medios habituales en estas aventuras editoriales. A lo largo de este tiempo han realizado 35 números de la colección normal y 7 suplementos. Ahora se han lanzado a una nueva aventura: la publicación de bimestral de información crítica y narración del cómic que lleva por título *FUMO DI CHINA*. La nueva revista incluye numerosas reseñas de las novedades más recientes del cómic mundial, noticias, reportajes y entrevistas. Todo ello amenizado con la publicación de historietas de una excelente calidad en algunos casos. ◀




## OSCAR

DAVID BROWN

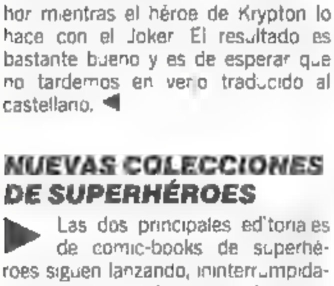



## DE METRÓPOLIS A GOTHAM CITY

La DC Comics ha reunido un equipo bastante especial para la realización de una mini-serie Prestige de tres números protagonizada, al unísono, por *BATMAN* y *SUPERMAN* (sin olvidarnos de sus respectivos archi-enemigos Joker y Lex Luthor). El equipo está formado por el dibujante **Dave Gibbons**, que para la ocasión se ha transformado en guionista, **Steve Rude** *(Nexus)* y **Karl Kesel** al dibujo y **Steve Oliff** como colorista. La serie se titula *World's Finest* y en ella el justiciero de Gotham City tiene que enfrentarse a las maldades de Lex Luthor mientras el héroe de Krypton lo hace con el Joker. El resultado es bastante bueno y es de esperar que no tardemos en verlo traducido al castellano. ◀

## NUEVAS COLECCIONES DE SUPERHÉROES

Las dos principales editoriales de comic-books de superhéroes siguen lanzando, ininterrumpidamente nuevas colecciones al mercado. El pasado mes de julio Ediciones Zinco lanzó siete series de dichos personajes: *Leyendas de Batman, Deadman, Dragonlance, Jóvenes Eternos, Batman año tres, DC Premiere* y *Dragones y Mazmorras*. De todas ellas merecen una mención especial *Dead-*




*man* de **Mike Baron** y **Kelley Jones**, una miniserie de dos números en formato Prestige que ofrece una visión insólita del personaje creado por **Arnold Drake** y **Carmine Infantino**, y *Leyendas de Batman* que está concebida como una sucesión de series limitadas de cinco números realizada cada una por un equipo creativo diferente. Su interés, lógicamente varía dependiendo de los autores de turno.

Por lo que respecta a Forum la gran novedad de estos meses la constituye el lanzamiento de *Elektra: Assassin*, la obra magna de **Frank Miller** y **Bill Sienkiewicz**. También han publicado la novela gráfica de **Howard Chaykin**, *Scorpio Connection*. En lo que respecta a nuevas colecciones, en el mes de julio apareció *Robocop* y para septiembre estaba previsto el lanzamiento de tres nuevas colecciones de Eclipse: *Zot, Sabre* y *Alien World's*.

En octubre aparecerán el *Namor* de **John Byrne** y el *Spiderman* de **Todd McFarlane**. Como vemos los superhéroes siguen campando por sus respetos. ◀

## EL CUELLO DEL VIENTO

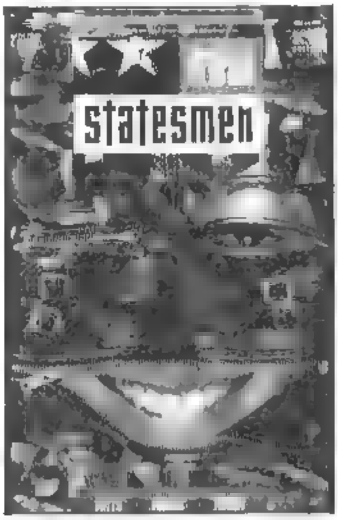
El dibujante y guionista **Vink Khoa**, nacido en Vietnam en 1950 y llegado a Bélgica en 1969 anima las aventuras de una muchacha llamada HE PAO, desde hace varios años, para la Editorial Dargaud. Hasta el momento lleva realizados cuatro albumes de la serie en la que su estilo ha ido depurándose hasta lograr impregnar sus viñetas de una atmósfera rica y fuertemente evocadora. La serie cuenta como HE PAO una adolescente de catorce años, asiste al asesinato de sus padres por Yu Kong, hijo de un noble que ha enloquecido. Oculta bajo ropas masculinas se dedica a recorrer en solitario las rutas de la China del siglo XXII. Finalmente encuentra a Yu Kong que se ha convertido en discípulo del Monje Loco. Fascinada por éste intenta descubrir sus secretos. Dargaud acaba de publicar la cuarta entrega de la serie que lleva por título *El Cuello del Viento*. Las primeras historietas de **Vink** basadas en cuentos y leyendas vietnamitas se publicaron en la revista *TINTIN* siendo posteriormente recopilados en album por Ediciones Lombard con el título de *Derrière la haie de bambou*. ◀

# NORMA'S NEWS

## LOS NUEVOS DIOSES

Estamos en Estados Unidos, en el 2047. Inglaterra se ha convertido en el 51 Estado de la Unión. Todo empezó con el Presidente **Reagan** y su "Guerra de las Galaxias". Alguien se dedicó a desviar fondos para un proyecto de investigación genética que después se convirtió en el Programa Hefestos.

El equipo formado por Lambert y Shaw descifró el código genético en dos años. En 1990 consiguieron el primer "prototipo" de Optiman. No superó su primer cumpleaños. Pero ahora ya sabían que podía hacerse. Construir un ser humano a medida.




Dotarlo de capacidades superiores a las de cualquier otro ser humano. Cada Estado de la Unión llegó a tener su propio Optiman y, por fin, los Estados Unidos consiguieron su propia familia Real.

Este es, en síntesis el punto de partida de *The New Statesmen*. Su guionista es el británico **John Smith** cuyo trabajo se ha desarrollado en las revistas *2000 AD, CRISIS* y *REVOLVER*. El dibujante, **Jim Baikie**, inició su trabajo en *VALENTINE* y otras revistas para chicas. Ha trabajado en *Dan Dare, The Vigilante, Skizz* (con **Alan Moore**), *Batman* y *The Spectre*.

Más recientemente volvió a dibujar el Juez Dredd y actualmente, está trabajando en una adaptación al cómic de *Nightbreed*, de **Clive Barker**, para Epic. *New Statesmen* será una serie Prestigio limitada, de cinco números y estará muy pronto a la venta. Una de las más recientes e interesantes aportaciones del cómic británico que dará mucho que hablar. ◀

## DE ACTOR A DETECTIVE

MARVIN EL DETECTIVE, una de las obras más interesantes de **Berardi** y **Milazzo** ya tiene album. Toda la obra de estos dos autores italianos deja tras ucir su gran amor por el cine clásico americano. Pero, en MARVIN EL DETECTIVE van más lejos y convierten en protagonista de la historia a un actor que ha dejado el cine mudo para abrir una agencia de investigación. La búsqueda de Marion Colman sirve de pretexto a **Berardi** y **Milazzo** para hacer un recorrido sentimental por el Hollywood de los años 20 amenizado con un suspense de la mejor escuela. MARVIN EL DETECTIVE es el número 6 de la colección *El Muro*. ◀

## LA CAZA ESTÁ A PUNTO DE COMENZAR

Dos magníficas películas que conjugan a la perfección ciencia-ficción y aventura. Ahora se han convertido en dos excelentes series de cómic que han cosechado un éxito sin precedentes en los Estados Unidos y que Norma Editorial publicará a partir del próximo mes en nuestro país. Se trata de *Aliens* y *Predator*, los seres más salvajes y fantásticos que haya dado la ciencia-ficción. Un cazador nato y un sobreviviente nato se dan cita en dos comics-books mensuales. *Predator* es una mini-serie de

ALIENS - Mark Verheiden y Mark A. Nelson

cuatro números a color, el guión es obra de **Mark Verheiden** y los dibujos de **Ron Randall** y **Chris Warner**. De *Aliens* aparecerá en primer lugar una serie limitada de seis números en blanco y negro también con guión de **Verheiden** y dibujos de **Mark A. Nelson**. Después seguirá una serie limitada de cuatro números a color a cargo del mismo guionista y magníficamente pintado por **Denis Beauvais**. ◀

## UN HOMBRE LLAMADO DENNY COLT

▶ Este ha sido el año de SPIRIT. El pasado 2 de junio se celebraba su 50 aniversario y su creador **Will Eisner**, asistió al VIII Salón del Cómic de Barcelona para celebrar el acontecimiento. La coleccion *Cimoc Extra Color* se suma a este homenaje con un número especial dedicado a Spirit.

SPIRIT Will Eisner

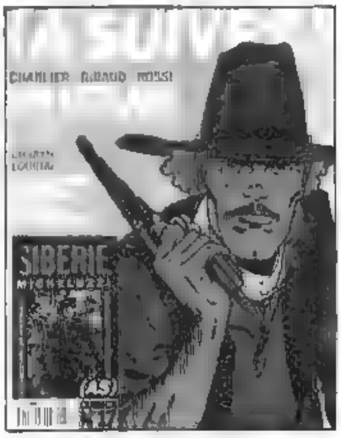
Con el título UN HOMBRE LLAMADO DENNY COLT... Se recopilan varias de las historias más significativas del personaje, entre las que se encuentra la que cuenta su origen, dos historias de una pagina dibujadas por Eisner en 1972, un artículo de **Will Eisner** sobre su personaje, otro de **Antoni Guiral** sobre el propio **Eisner** y una breve entrevista con este último. ◀

## CUATRO HISTORIAS CLÁSICAS DE SPIRIT

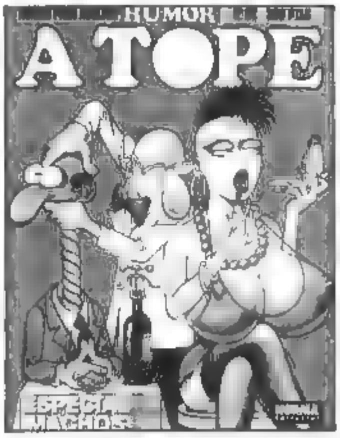
▶ El comic-book de SPIRIT de este mes contiene cuatro de las historias que hicieron de este personaje un auténtico clasico: *Thorne Strand*, *A slow ship to Shanghai*, *The big sneeze caper* y *Visitor*. Esta última es una de las preferidas del propio **Eisner** en la que nos presenta un visitante de otro planeta que viene a la Tierra no con ansias de dominación sino como víctima. Por su parte Thorne Strand es otra de las geniales mujeres fatales creadas por **Eisner**. Todo ello en el n.º 30 de THE SPIRIT. ◀

## CUTLASS VUELVE A LA CARGA

▶ Hace casi diez años que **Jean-Michel Charlier** y **Jean Giraud**, los creadores del TENIENTE BLUEBERRY pertrecharon juntos el nacimiento de un nuevo héroe del Far-West, al que bautizaron JIM CUTLASS. Por motivos varios, este personaje anti-esclavista quedó relegado al olvido en beneficio del renegado nordista, y ahí ha estado hasta hace muy poco tiempo. Porque ahora, tras la muerte de **Charlier**, se comprobó la existencia de un nuevo guión protagonizado por Cutlass, del que el gran creador francés tenía escritas 36 páginas. **Jean Giraud** ha ter-



minado el guión y le ha dejado la parte gráfica a **Rossi**, uno de sus seguidores, que para esta difícil misión ha escogido un estilo que mezcla a partes iguales al moderno **Moebius** y al contundente **Giraud**. El resultado puede disfrutarse a partir del n.º 150 del mensual *(A SUIVRE)*. ◀



## UN A TOPE ESPECIAL PARA MACHOS

▶ Se trata de una especie que reviste las formas más variadas. Desde los que presumen exageradamente y, a la hora de la verdad, se desinflan como un globo, hasta los que llevan su machismo hasta el final. Los autores de A TOPE les dedican sus mejores historias en un número cargado de ironía y humor. El mejor remedio para combatir el duro regreso de las vacaciones es este a TOPE cargado de buenas historietas. ◀

LAS TIERRAS HUECAS Zara de Luc y François Shuiten

## LOS MUNDOS DE SCHUITEN

▶ Una de las características fundamentales en la obra de **François Schuiten** lo constituye la elaboración de un universo muy personal tanto respecto a los temas como al tratamiento gráfico de los mismos. La serie de LAS TIERRAS HUECAS realizada en colaboración con su hermano **Luc**, nos introduce en un mundo cerrado sobre sí mismo y obsesionado por la búsqueda de la luz. En *Zara*, primer volumen de la serie que inicia su andadura en el numero 10 de la colección *Pandora*, los hermanos **Schuiten** nos muestran un pueblo de amazonas, las gammas, que consagran su tiempo a la búsqueda de energía. La llegada de la viajera Olivia y el descubrimiento de un pueblo diferente, formado por hombres, provoca una auténtica revolución entre las gammas. A diferencia de sus trabajos en colaboración con **Benoit Peeters**, en LAS TIERRAS HUECAS, **François Schuiten** despliega un estilo cargado de sensualidad y dramatismo. ◀

MARVIN EL DETECTIVE Berardi y Milazzo

### THORGAL HABLA EN INGLÉS

STRIP es una revista bastante nuevecita que está editando en el Reino Unido la división británica de la Marvel. Se trata de una bonita publicación a todo color que publica las historietas de autores de su país como **Kevin O'Neil**, **Pat Mills**, **John Wagner** o **Ian Gibson**. Pero, a partir de su n.º 8, ha introducido a un extranjero en sus filas. Se trata de nuestro ya bien conocido THORGAL, obra de **Rosinski** y **Van Hamme**, que con la historia *Beyond the Shadows*, inicia su periplo inglés, confirmando así el interés creciente tanto en la Gran Bretaña como en los Estados Unidos hacia el cómic realizado en el viejo continente europeo. ◄

Tome y Janry

### UN SPIROU PEQUEÑITO

El semanario belga *SPIROU* continúa publicando, tras más de 40 años, las aventuras de SPIROU el botones, y su amigo Fantasio.

Pero, desde hace unos dos años, **Tome** y **Janry**, los actuales facedores de la serie, se han destapado con otra serie paralela, tan o más divertida que la original. Se trata de *El pequeño Spirou*, historias de una página llenas de humor negro y ternura.

En castellano los hemos podido leer en las revistas de Ediciones B y en el suplemento infantil de El País. Ahora, la primera editorial acaba de poner a la venta el primer álbum que recopila todas sus primeras aventuras, con una historia inédita incluida, bajo el título de *¡Dale un besito a esta señora!* Lo curioso del caso es que mientras la saga de SPIROU —el mayor— la publica en castellano y catalán la Editorial Grijalbo, al pequeño lo edita B. En fin, el caso es que podamos disfrutar de ambas. ◄

### FERIA DEL CÓMIC EN NÁPOLES

Del 20 al 23 de septiembre ha tenido lugar en la ciudad italiana de Nápoles la VII FIERA DEL FUMETTO. El programa anunciaba una exposición de los originales de Fábula de Venecia de **Hugo Pratt**. También ha contado con exposición el desaparecido **Dino Battaglia**, el autor que, probablemente, mejor ha sabido recoger la atmosfera de los cuentos de **E.A. Poe**. La FIERA DEL FUMETTO rendirá homenaje, asimismo, a Andrea Pazienza, sobre el que se está preparando una muestra antológica. Estarán presentes los dibujantes españoles **Miguelanxo Prado** y **Rubén Pellejero**. ◄

### II XORNADAS DE BANDA DESEÑADA DE ORENSE

De 19 al 27 de octubre tendrán lugar en Orense las II XORNADAS DE BANDA DESEÑADA. Estas XORNADAS cuentan con la participación de la Xunta de Galicia, Casa da Xuventude de Orense y el Frente Comixario. Entre otras actividades está prevista una mesa redonda sobre "El cómic y las otras artes" con la participación de un arquitecto, un crítico de cine, un escritor, un pintor y un crítico de arte que actuará como moderador. Se expondrán los originales del "I Concurso gallego de cómic para jóvenes", "Nuevos creadores portugueses de cómic", "Papel de mujeres" y "Jóvenes valores gallegos de cómic" entre otras exposiciones. Habrá, también, un Taller de Cómic, una Xuntanza Galaico-Portuguesa de Cómic y encuentros culturales. ◄

### ALGUNAS COSITAS SOBRE EL PRÓXIMO SALÓ

Después del éxito que para editores y libreros representó el pasado Saló del Cómic de Barcelona, ya se están empezando a realizar las gestiones para la celebración del IX. Las fechas seguras son del 9 al 12 de mayo, y para el lugar se está barajando la posibilidad de trasladarse de las Drassanes al Mercat del Born, un lugar mucho más amplio que permitiría disfrutar en un mismo espacio de las vertientes comercial y cultural, lo que sin duda sería muy de agradecer. En estos momentos —será pasado cuando leáis esto— se está hablando de la posibilidad de que en el Plenario y el Comité Organizador se integre una comisión de autores, representantes del Sindicato de Historietistas de la U.G.T. y de Colectivo de Historietistas de la A.P.I. También parecen bastante avanzadas las negociaciones para que el ayuntamiento de l'Hospitalet de Llobregat financie la exposición dedicada a Jaime Martín que, recordemos, fue el ganador del Premio al Autor revelación este año. Os mantendremos informados, palabra. ◄

TINTIN BARCELONA

Imaginación y diseño con **TINTIN** de protagonista en insignias, llaveros, relojes, camisetas, jerseis, esculturas, serigrafías, etc. Todo lo encontraréis en TINTIN BARCELONA

(Si no puedes venir a vernos, solicita el catálogo).

Pg. S. JOAN, 7 • Tel (93) 265 78 17 • Fax (93) 231 26 99

08010 BARCELONA • ESTACIÓ Ⓜ ARC DE TRIOMF

# OTTAWA ◆ LA EXCLUSIVA

▶ Guión: **ANTAU** ▶ Dibujos: **RAMÓN ROSANAS**

1

* Hombre medicina con dotes para la videncia

© Controlled by NORMA.

...NI SABÍA QUIÉN ES, NI QUE TIENE DE IMPORTANTE... POR ESA MISMA RAZÓN HE PENSADO QUE LO MEJOR ERA AVERIGUARLO...
...Y HE ACUDIDO AL LUGAR DE LA CITA.
¿ES USTED EL REPORTERO?
¡VAYA, VAYA!, NO CREÍ QUE FUESE... BUENO, YA SABE...
¡BAH!, ¡QUÉ MAS DA!, A FIN DE CUENTAS NO ESTAMOS AQUÍ PARA JUZGAR SU RAZA, SINO PARA LLEVARLE ANTE EL DOCTOR
...COMPRENDO SU SORPRESA...PERO SI TIENE LA AMABILIDAD DE ACOMPAÑARNOS LE PONDREMOS AL CORRIENTE POR EL CAMINO. TENEMOS UN COCHE ESPERÁNDONOS CERCA
RENÉ GONZALES MANUFACTURES
DEME SUS CÁMARAS
Y... ¿PORQUÉ HABRÍA DE HACERLO?...

2

¡EL DOCTOR ES UNA PERSONA MUY COMPROMETIDA. NO QUEREMOS QUE PUEDA USTED TENER INDICIOS DE ADONDE NOS DIRIGIMOS Y HASTA EL MOMENTO DE LA ENTREVISTA DEBEMOS TOMAR PRECAUCIONES POR LO CUAL ROGAMOS SU COLABORACIÓN.
¡¿COLABORAR?!... ¡SI NI TAN SIQUIERA SÉ QUIÉN ES ESE DOCTOR!
VAMOS A LLEGAR A UN ACUERDO... SI ES INTELIGENTE Y QUIERE TENER REPORTAJE DEBE HACER LO QUE SE LE DIGA, ¿BIEN?, PERO DEME UN PEQUEÑO MOTIVO Y SERÁ UN INDIO BUENO...
...VISTO ASÍ NO ME DEJAN MUCHO DONDE ELEGIR.
¡ASÍ ME GUSTA! VEO QUE USTED Y YO NOS ENTENDEMOS BIEN
¡BUENO, YA BASTA!, ¡CUIDA QUE NO NOS BUSQUE PROBLEMAS!
NO TEMA POR SU MATERIAL. SE LO DEVOLVEREMOS INTACTO EN CUANTO LLEGUEMOS
WALK
SCORPION
BOUTIQUES
GUARDIAN ANGELS
GUARDIAN ANGELS

3

PUES... COMO LE DECÍA ANTES... TSK!, NO ME GUSTAN NADA LOS INDIOS .
TAMPOCO ES MI META PODER SER DE SU AGRADO...
¡QUEREIS CALLAROS AHÍ ATRÁS! ¡INTENTO COMUNICAR CON EL HELICÓPTERO!
TCHIU! TCHIU! TCHI
NY-537
¡¡EH, PERIODISTA!!. ¡EL VIAJE ES LARGO ASÍ QUE, PÓNGASE CÓMODO Y "DISFRUTE DE LA VISTA AÉREA"...

NO HA HABIDO NINGUN PROBLEMA, DOCTOR.
PERFECTO. QUITADLE LA VENDA Y DEVOLVED LE LAS CAMARAS
...ESPERO SEPA DISCULPAR LA BRUSQUEDAD DE LOS MODALES DE MIS SÚBDITOS Y LAS CONSIGUIENTES MOLESTIAS... PERO, YA LE HABRÁN EXPLICADO QUE HA SIDO POR MOTIVOS DE SEGURIDAD...
...Y BIEN, NO SE QUEDE AHÍ PARADO... EMPIEZE CON SU TRABAJO QUE PARA ESO LE HE HECHO VENIR. ¡AH!... Y DEJE SOBRE LA MESA LA GRABADORA YO SERÉ MI PROPIO... "ENTREVISTADOR".
DOS HORAS HA DURADO LA PROPAGANDA NAZI. EL DOCTOR HEISSENBERG, QUE PERTENECIENDO A LAS JUVENTUDES HITLERIANAS RECIBIÓ UNA CRUZ DE HIERRO POR MÉRITOS DE MANOS DEL PROPIO FUHRER, MOSTRO UN ENORME ORGULLO POR LA DEFENSA DE LOS IDEALES ARIOS ASÍ COMO UNA NOTABLE AFRENSIÓN ANTISEMITA, DEJANDO CONSTANCIA DE TODO ELLO EN LA GRABACIÓN.
...PESE A ESTAR DISPERSOS POR EL MUNDO LLEGADO EL MOMENTO NOS UNIREMOS BAJO UN SOLO CORAZÓN Y NOS ALZAREMOS DEJANDO OIR NUESTRA VOZ CON MAS FUERZA QUE NUNCA... NUESTRO PODER NO CONOCERA LÍMITES... Y MENOS FRONTERAS...

,,,EMPEZAREMOS POR AMÉRICA, LUEGO EUROPA SERÁ FÁCIL, ESTA VEZ NO HABRÁ ERROR ALGUNO
,,,POR FÍN EL MUNDO SABRÁ DEL PODER DEL 4º REICH
¡ASÍ QUE "ESE" ES EL TAL HEISSENBERG!,,,
,,,PUES,, NO EXACTAMENTE EL DOCTOR, EL VERDADERO, DEBE ESTAR EN CUALQUIER PAÍS SUDAMERICANO. RESULTA QUE,,,
,,,FINALIZADO EL REPORTAJE, SE HA INVERTIDO EL PROCESO Y ME HAN DEVUELTO AL LUGAR DE ORIGEN,,,
CONFÍO EN SU DISCRECIÓN PROFESIONAL. TIENE EN SUS MANOS UNA EXCLUSIVA MUNDIAL,,, NO LA DESPERDICIE ACUDIENDO A QUIEN NO DEBE. TAMPOCO LE SERVIRÍA,,,
,,,EL "HEISSENBERG" QUE HA CONOCIDO NO ES MÁS QUE UN ACTOR INTERPRETANDO EL PAPEL DE SU VIDA POR UNA BONITA SUMA DE DINERO PERO,,, A ESTAS ALTURAS LE ASEGURO QUE NO PODRÁ CONTAR NUNCA NADA, Y EN LO REFERENTE A USTED, LE DIRÉ QUE CONOCEMOS SUS VÍNCULOS. ¡TSK!,,, SERÍA TRISTE QUEDARSE SOLO EN ESTA VIDA,,, ¿ME EXPLICO?
¡¡MALNACIDOS!!
¿QUÉ PIENSAS HACER?
7

¿QUÉ PIENSO HACER?... ¡NADA, COMO ES LÓGICO!, ME CEÑIRÉ EXTRICTAMENTE A MI TRABAJO QUE PARA ESO ME PAGAN...
¡¿NADA?!
...¿VAS A DEJAR QUE TE SOMETAN Y TE AMENACEN SIN HACER NADA?
¡¡ERES TÚ EL QUE CREE QUE PUEDE ARREGLAR EL MUNDO!!, ¡¡YO, A FIN DE CUENTAS, ME LIMITO A INFORMAR A LA OPINIÓN PÚBLICA Y DEJO QUE SEA ÉSTA LA QUE JUZGUE...!!
¡¿Y TU ORGULLO DE SIOUX?!... ¿PARA ESTO HAS ESTADO ESTUDIANDO EN UNA UNIVERSIDAD DE BLANCOS?, ¿PARA QUE TE LAVEN EL CEREBRO?... ¡SI TUS ANTEPASADOS TE OYESEN!...
MAHPIUA LUTA
CHIEF SIOUX OGLALA
SINTE GALESHKA
CHIEF SIOUX BRULÉ
INDIAN
¡¡TODO AQUELLO PASÓ Y SU LUCHA FUÉ INUTIL!!... ¡¡MIRA A TU ALREDEDOR!!, ...¡¡SU RECUERDO SÓLO SIRVE PARA VENDERLO A LOS SNOBS DE TURNO!!... ¿A ESTO LLAMAS ORGULLO DE SIOUX?
¡...ESTAMOS ACABANDO EL SIGLO XX!, ¡NO PUEDES VIVIR AFERRADO AL PASADO!... ¡TIENES QUE AMOLDARTE A TU ENTORNO!...
...POR OTRA PARTE, AUNQUE ESTÉS MEDIO LOCO, SÓLO TENGO UN PADRE Y NO QUIERO PERDERTE.
ANITA ROSANAS '90

**FIN**

# LA HISTORIA, AL SERVICIO DE LA AVENTURA

▶ **André Juillard,** dibujante de LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN, comenzó su carrera en el cómic, en las páginas de la revista *FORMULE 1*, con la historia titulada *La longue piste de Loup Gris*, aparecida en 1974. Dos años después, en 1976 crea, para la misma revista, con guiones de **Claude Verrien** primero y de **Pierre Marin** después, la serie BOHÉMOND DE SAINT GILLES. Entre 1977 y 1979 realiza con **Didier Convard** y **Jacques Joselin** LES MISSIONS D'ISABELLE FANTOUR. De 1980 a 1982 colabora con **Patrick Cothias** como guionista en las aventuras de MASQUEROUGE para la revista *PIF*. En este momento se produce un salto espectacular en su carrera. En lugar de la evolución progresiva a la que nos tienen acostumbrados muchos dibujantes **André Juillard** experimenta un gran cambio en su dibujo. Deja de trabajar a marchas forzadas e invierte más tiempo e interés en la realización de las dos series que le sacarán del anonimato: LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN con guiones de **Cothias**, iniciada en 1982 para *CIRCUS*, al igual que ARNO con guiones de **Jacques Martin**, que debutó al año siguiente.

**Patrick Cothias** inició su carrera en el mundo de la historieta como guionista y dibujante con algunas historias cortas publicadas en las revistas *FORMULE 1* y *DJINN*. Finalmente se decanta por escribir guiones debutando en las páginas de *PIF* con la serie dibujada por **Alfonso Font** LOS SANDBERG. A continuación inicia con **Juillard**, y para la misma revista, MASQUEROUGE. Su labor como guionista no deja de ampliarse e inicia series de variadas temáticas, colaborando con diversos dibujantes. De las mismas merecen destacarse LES EAUX DE MORTELUNE con **Adamov**, LES HÉROS CAVALIERS con **Rouge**, LA MARQUISE DES LUMIÈRES con **Lax** y ORN COEUR DE CHIEN con **Taffin**, sin olvidar la que, sin duda es su obra más lograda: LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN con **André Juillard**.

En LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN, **Juillard** y **Cothias** toman un personaje con el que ya habían trabajado ambos, MASQUEROUGE, al que nos habían presentado en su edad adulta, un justiciero al estilo clásico (o mejor sería decir justiciera) y nos cuentan su vida, desde el momento dramático en que se produce su nacimiento. Y a través de esa vida conoceremos, también los avatares de la vida del delfín de Francia, el que más tarde se convertiría en Luis XIII. Nacidos ambos el mismo día, aunque en situaciones bien diferentes, Ariane de Troil (que con el tiempo se convertirá en MASQUEROUGE) y el delfín Luis vivirán existencias paralelas. A través de la serie, donde aventura e historia se entrecruzan y confunden, iremos viendo cómo era la vida en la corte del rey Enrique IV y se nos descubrirán las intrigas que minaron su reinado para terminar con su asesinato a manos de Ravaillac el 14 de mayo de 1610.

La historia, en manos de **Juillard** y **Cothias**, se convierte en arcilla moldeable y se acomoda a las leyes de la aventura. El resultado no podía ser mejor. Huyendo de todo asomo de didactismo los autores reconstruyen fielmente una época y un ambiente históricos. Pero, en este caso, no se trata de una fidelidad ciega y, si es necesario remodelar un poco la historia para mejor servir a la aventura, la infidelidad es disculpable a la vista del fruto surgido de ella. Tal vez se deba a un curioso efecto bumerang en el que introducir hechos ficticios dentro de la historia real hace a ésta menos creíble y que dotar a la aventura de unos hechos históricos reales y reconocidos, hace que la misma sea perfectamente plausible.

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN es una serie que, en este sentido no deja de sorprendernos y, con cada nueva entrega se nos van dando las claves de las incógnitas planteadas en las anteriores y a la vez se nos abren otras nuevas en una renovación incesante de la intriga. Por su parte el estilo de **André Juillard** no cesa de evolucionar tanto en el aspecto gráfico como narrativo y nos deleita, a veces, con soluciones sorprendentes en una historia, de corte aparentemente clásico, pero contada y dibujada con mano maestra. El telón se levanta: la cuarta vida del gavilán empieza ◀

***L.D.***

C.E.C. 54

C.E.C 61

C.E.C. 67

# LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

## HYRONIMUS

1

## COTHIAS/JUILLARD

► **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN** dan comienzo con la huida, a través de un bosque nevado, de una joven encinta que termina por dar a luz una nueva vida, perdiendo la suya. Al mismo tiempo, una reina, trae al mundo al delfín de Francia.

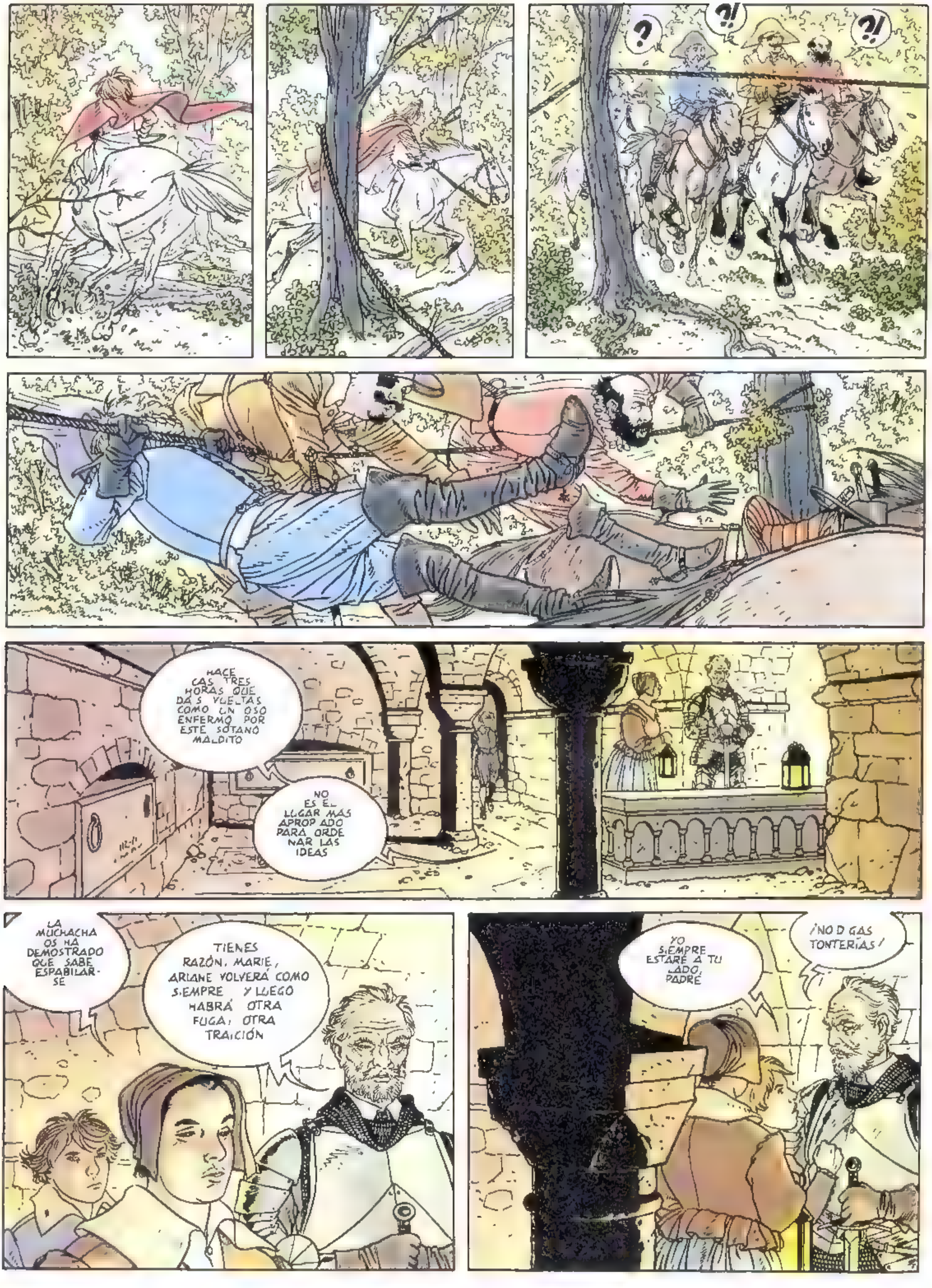
Ligados por este nacimiento común iremos descubriendo las vidas de la joven *Ariane de Troil* y del futuro *Luis XIII*. En su entorno se mueven unos extraños personajes: el Gavilán, un aventurero misterioso y escurridizo y una vieja ciega que parece conocer el futuro que espera a los personajes.

El enmascarado justiciero conocido como el *EL GAVILÁN* se dedica a impartir justicia desafiando a los nobles y socorriendo a los humildes. En la corte del buen rey *Enrique IV* mientras tanto se van tejiendo las intrigas que preparan su muerte. El conde *Thibaut de Bruantfou* se dedica a ejecutar inocentes con la esperanza de acabar con el *EL GAVILÁN*. Y al caporal *Germain Grandpin* le predicen un sorprendente destino.

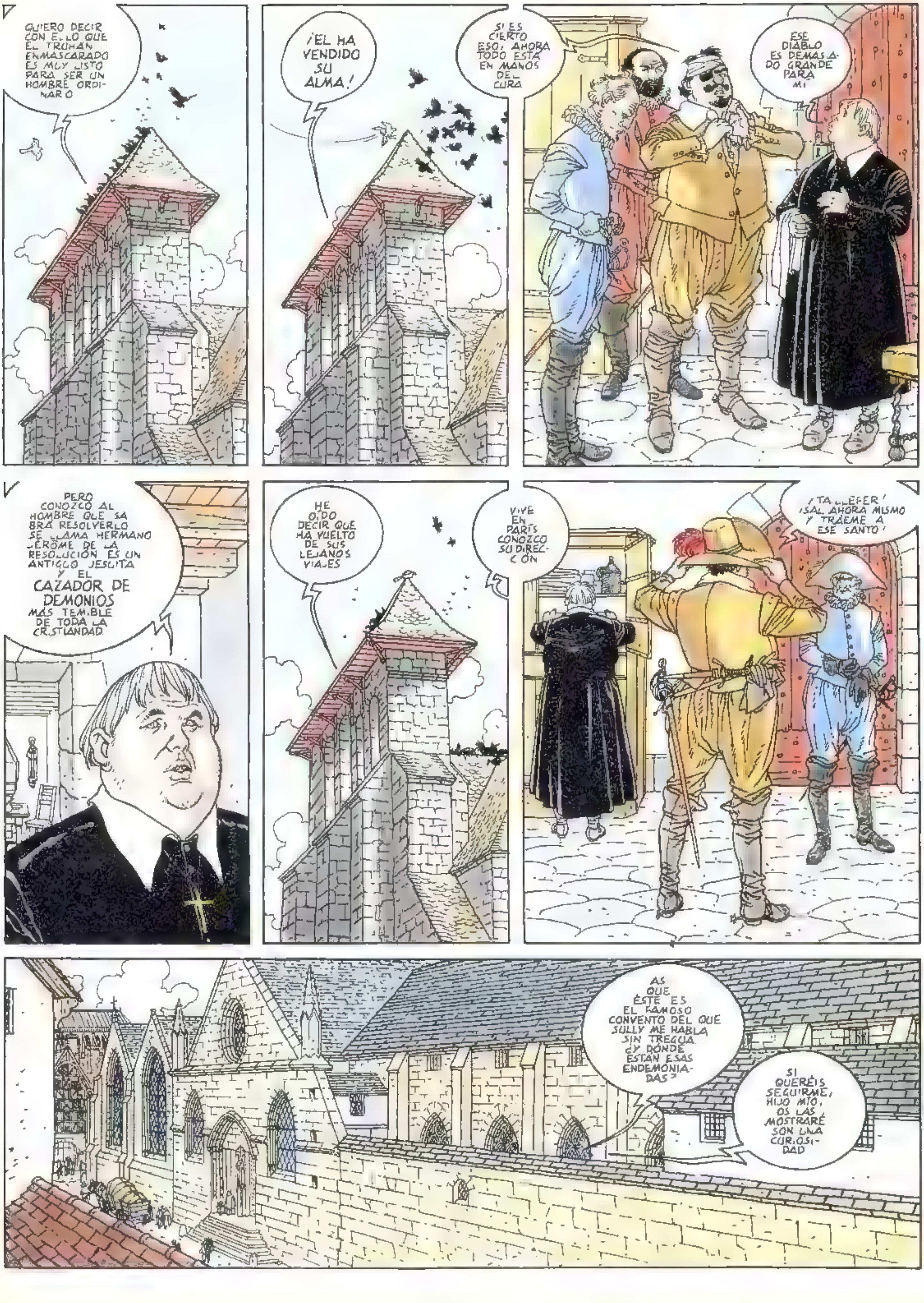
Damos comienzo a la cuarta parte de LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN, *Hyronimus*, en donde tres de nuestros personajes vivirán un extraño drama: *Enrique IV*, *EL GAVILÁN* y el temible exorcista *Hyronimus*, también conocido como hermano *Jerome de la resolución*.

El primer volumen de LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN se publicó en el n.º 54 de la *colección Cimoc Extra Color*, el segundo, titulado *El tiempo de los perros* en el n.º 61 y el tercero, titulado *El árbol de mayo*, en el n.º 67.

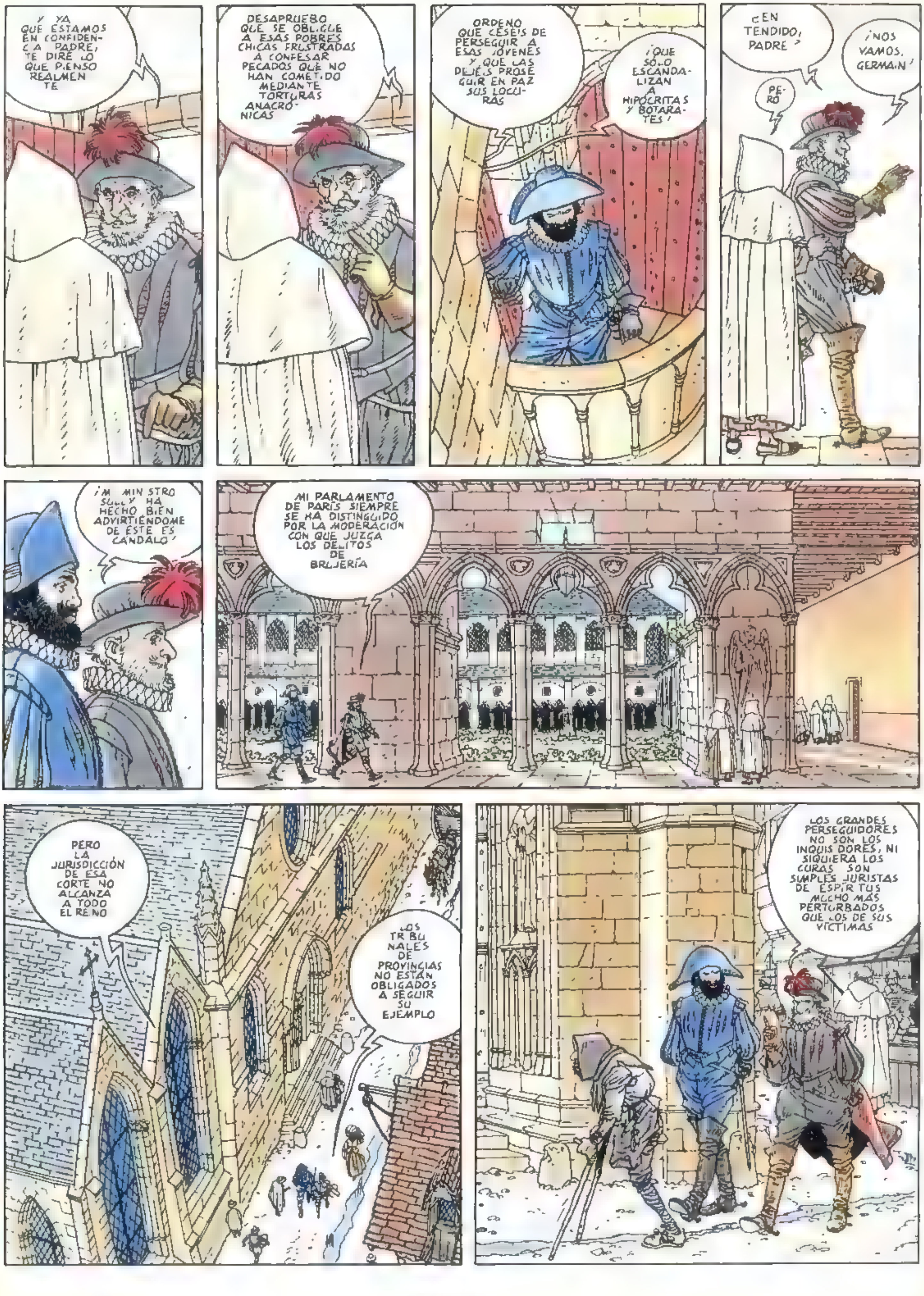
▶ Guión: Patrick Cothias ▶ André Juillard


?
?!
?!
HACE CAS TRES HORAS QUE DAS VUELTAS COMO UN OSO ENFERMO POR ESTE SÓTANO MALDITO
NO ES EL LUGAR MÁS APROPIADO PARA ORDENAR LAS IDEAS
LA MUCHACHA OS HA DEMOSTRADO QUE SABE ESPABILARSE
TIENES RAZÓN, MARIE, ARIANE VOLVERÁ COMO SIEMPRE Y LUEGO HABRÁ OTRA FUGA, OTRA TRAICIÓN
YO SIEMPRE ESTARÉ A TU LADO, PADRE
¡NO DIGAS TONTERÍAS!

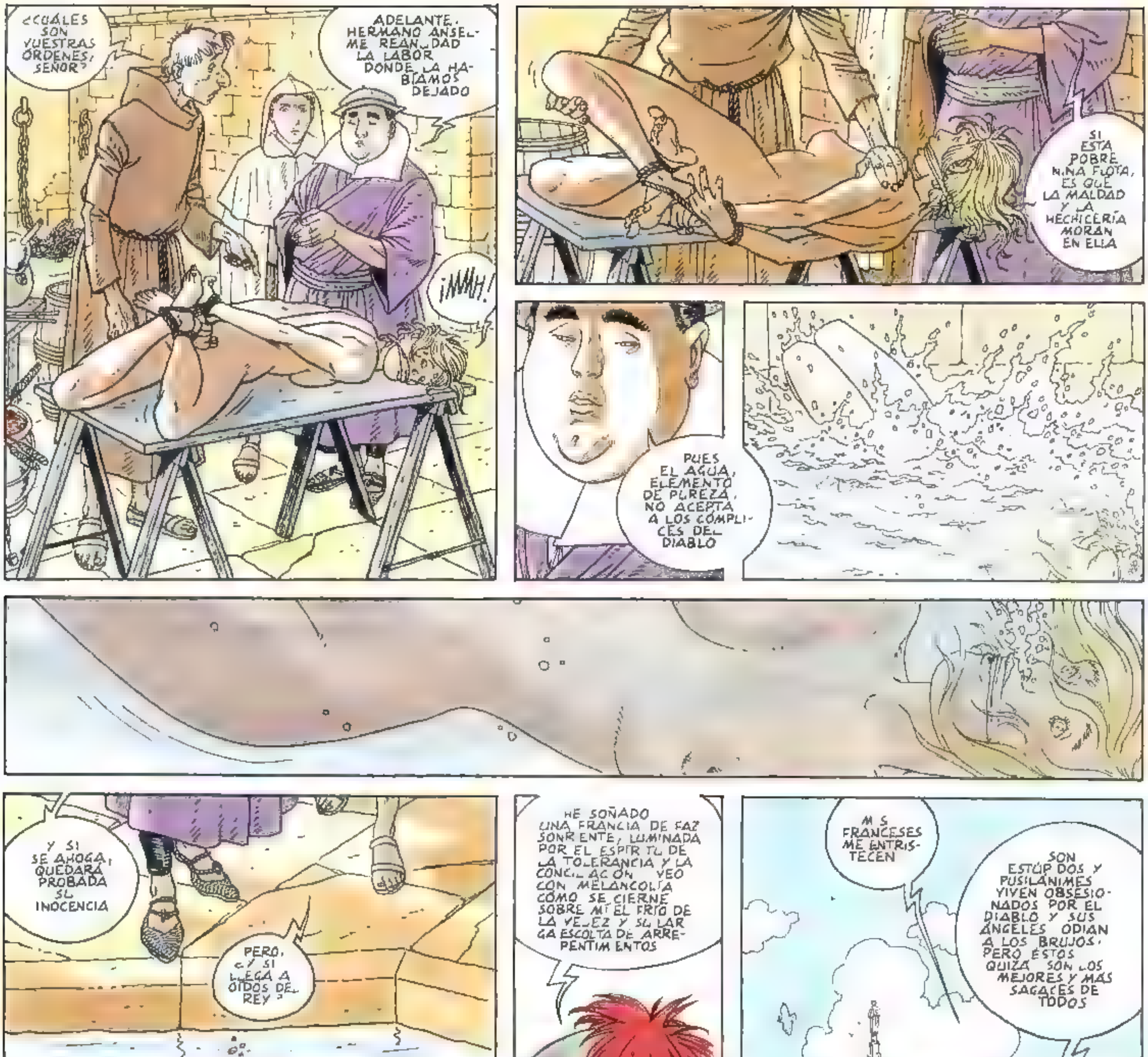
SOIS FUERTE Y LLENO DE BRÍO, SEÑOR DEBERÍAIS ABANDONAR VUESTRO RETIRO Y VER GENTE
FRECUENTAR MUJERES
BLANCHE ESTÁ MUERTA, SEÑOR, DEBÉIS HACEROS A LA IDEA
AQUÍ YACE BLANCHE DE TROIL FALLECIDA EN EL AÑO DE GRACIA MDCI, EL XXVII DÍA DE SEPTIEMBRE
CUANDO SE SUEÑA MUCHO EN COMPAÑÍA DE MUERTOS UNO ACABA MURIENDO UN POCO CADA DÍA
DEJAD QUE OS AYUDE A QUITAR LA ARMADURA Y SUBID A DESCANSAR EN LA CHIMENEA MI GUILLAUME LA HA ENCENDIDO
LUEGO, MI BUENA MARIE...
¡¡AY!!! ¡POR TODOS LOS DIABLOS! ¿QUÉ ES ESE BREBAJE?
AGUA BENDITA, SEÑOR CONDE. ¡PARA ALIVIAR LOS MALES DE NUESTRO POBRE MUNDO!
¡MALDICIÓN! ¡ESA CRÍA PAGARÁ CARA SU BROMA!
ARIANE DE TROIL NO ES RESPONSABLE DE NUESTRAS MAGULLADURAS ¿CÓMO PODÍA PREVER QUE LA PERSEGUIRÍAIS
Y ENTRETENERSE EN TENDER UNA TRAMPA? ESA CUERDA IBA RUBRICADA POR OTRA MANO
MAÑANA CONVOCARÁS A TODOS MIS SIERVOS DE LAS GRANJAS COLINDANTES Y LOS ARMARÁS PARA UNA BATIDA ¡VEREMOS QUIÉN REIRÁ ESTA VEZ!
¡ANDAD CON TIENTO, SEÑOR CONDE! NO HAY QUE CAZAR UN PERRO O UN PÁJARO SIN SABER QUIÉN ES EL DUEÑO.


QUIERO DECIR CON ELLO QUE EL TRUHAN ENMASCARADO ES MUY LISTO PARA SER UN HOMBRE ORDINARO
¡EL HA VENDIDO SU ALMA!
SI ES CIERTO ESO, AHORA TODO ESTA EN MANOS DEL CURA
ESE DIABLO ES DEMASIADO GRANDE PARA MI
PERO CONOZCO AL HOMBRE QUE SABRA RESOLVERLO SE LLAMA HERMANO JERÔME DE LA RESOLUCIÓN ES UN ANTIGUO JESUITA Y EL CAZADOR DE DEMONIOS MÁS TEMIBLE DE TODA LA CRISTIANDAD
HE OÍDO DECIR QUE HA VUELTO DE SUS LEJANOS VIAJES
VIVE EN PARÍS CONOZCO SU DIRECCÍON
¡TALLEFER! ¡SAL AHORA MISMO Y TRÁEME A ESE SANTO!
AS QUE ÉSTE ES EL FAMOSO CONVENTO DEL QUE SULLY ME HABLA SIN TREGUA ¿Y DONDE ESTAN ESAS ENDEMONIADAS?
SI QUERÉIS SEGUIRME, HIJO MÍO, OS LAS MOSTRARÉ SON UNA CURIOSIDAD

LAS POBRES CRIATURAS SE DESNUDAN SIN RECATO O SE ALZAN SUS HÁBITOS Y BLUSAS SE RETUERCEN POR LOS SUELOS PROFIRIENDO GRITOS BESTIALES Y CONTORSIONÁNDOSE DE LA MANERA MÁS INDECENTE
NO VEO NADA EN ELLO QUE PUEDA TRASTORNAR LOS SANOS ESPÍRITUS DE MIS LEALES SÚBDITOS
PERO, SIR ESTAS JÓVENES SON BRUJAS
EL DIABLO TIENE SUERTE NO ME IMPORTARÍA SUSTITUIRLO UNOS INSTANTES PARA POSEER ESAS NALGAS QUE SE LE OFRECEN CON TAN BELLO CELO
PERO SIRE ESTAS DESDICHADAS HAN CONFESADO SUS CRÍMENES MANTIENEN RELACIONES CARNALES CON SATANÁS EN EL TRANSCURSO DE FIESTAS ORGIÁSTICAS
INCLUSO SE DICE QUE PRACTICAN LA NECROFAGIA
SABEN LOS INGREDIENTES DEL FABULOSO UNGÜENTO QUE LES PERMITE VOLAR HACIA EL AQUELARRE
¡VAYA! ME GUSTARÍA PODER HACER LO MISMO PARA DESENTUMECERME LAS ALAS ¿TÚ LAS HAS VISTO PARTIR?
NO, SIRE NO SE SABE BIEN SI LA BRUJA VUELA EN CARNE Y HUESO O SÓLO EN LA IMAGINACIÓN ¡PERO INCLUSO UN VUELO IMAGINARIO ESTÁ PENADO CON LA MUERTE!
LOS BRUJOS Y BRUJAS QUE PARTICIPAN EN UN AQUELARRE SE TORNAN VISIBLES ENTRE ELLOS. SUS SOMBRAS APARECEN DE MANERA TAL QUE SE RECONOCEN Y, LUEGO, AL INTERROGARLOS, PUEDEN DENUNCIARSE MUTUAMENTE
MUY PRÁCTICO, EN VERDAD

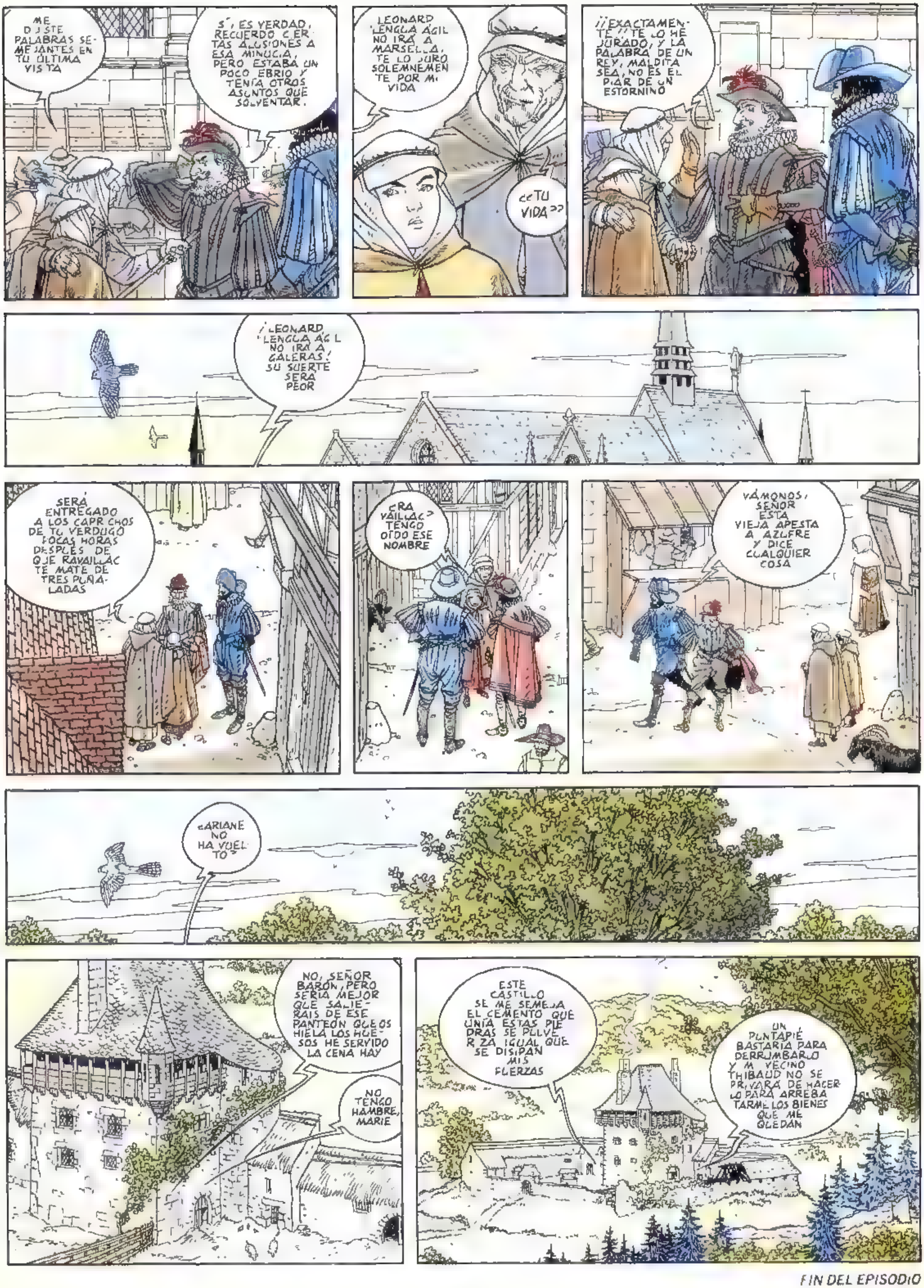

Y YA QUE ESTAMOS EN CONFIDENCIA, PADRE, TE DIRÉ LO QUE PIENSO REALMENTE
DESAPRUEBO QUE SE OBLIGUE A ESAS POBRES CHICAS FRUSTRADAS A CONFESAR PECADOS QUE NO HAN COMETIDO MEDIANTE TORTURAS ANACRÓNICAS
ORDENO QUE CESÉIS DE PERSEGUIR A ESAS JÓVENES Y QUE LAS DEJÉIS PROSEGUIR EN PAZ SUS LOCURAS
¡QUE SÓLO ESCANDALIZAN A HIPÓCRITAS Y BOTARATES!
¿ENTENDIDO, PADRE?
PERO
¡NOS VAMOS, GERMAIN!
¡MI MINISTRO SULLY HA HECHO BIEN ADVIRTIÉNDOME DE ESTE ESCÁNDALO!
MI PARLAMENTO DE PARÍS SIEMPRE SE HA DISTINGUIDO POR LA MODERACIÓN CON QUE JUZGA LOS DELITOS DE BRUJERÍA
PERO LA JURISDICCIÓN DE ESA CORTE NO ALCANZA A TODO EL REINO
LOS TRIBUNALES DE PROVINCIAS NO ESTÁN OBLIGADOS A SEGUIR SU EJEMPLO
LOS GRANDES PERSEGUIDORES NO SON LOS INQUISIDORES, NI SIQUIERA LOS CURAS. SON SIMPLES JURISTAS DE ESPÍRITUS MUCHO MÁS PERTURBADOS QUE LOS DE SUS VÍCTIMAS

¡TENGO LA LENGUA SECA COMO UN PELLEJO DE ARENQUE! ¡VAYAMOS A BEBER UN BUEN TRAGO EN UN MESÓN!
¡Y DE PASO NOS SOLAZAREMOS CON LAS DAMISELAS QUE ENCONTREMOS!
¡ESOS CULOS AL DESCUBIERTO ME HAN ABIERTO EL APETITO!
¡TENGO UN HAMBRE DEL DEMONIO!
¿SE HAN IDO YA ESOS BELLACOS?
¡EH! ¡UNO DE ELLOS ERA EL REY DE FRANCIA!
POCO IMPORTA DEBEMOS PROSEGUIR NUESTRA MISIÓN
PERO ¿NO LO HABÉIS OÍDO? ¡EL REY LA CENSURA!
¡YO NO RECIBO ÓRDENES DE UN MAL REY!
¡HE DESCUBIERTO UN PELIGRO NUEVO Y LO COMBATIRÉ ANTE Y CONTRA TODO!



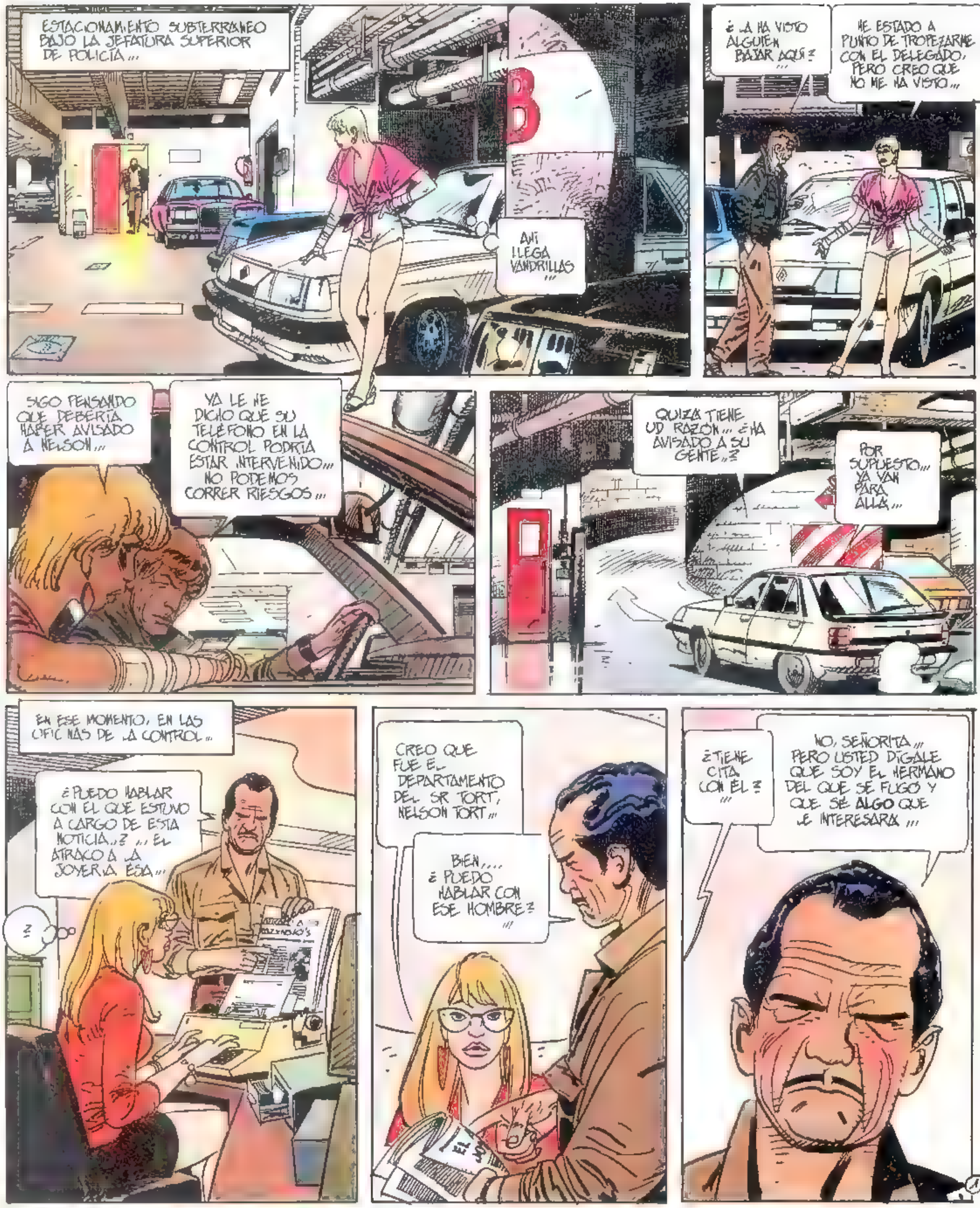
¿CUÁLES SON VUESTRAS ÓRDENES, SEÑOR?
ADELANTE, HERMANO ANSELME. REANUDAD LA LABOR DONDE LA HABÍAMOS DEJADO
¡MMH!
SI ESTA POBRE NIÑA FLOTA, ES QUE LA MALDAD Y LA HECHICERÍA MORAN EN ELLA
PUES EL AGUA, ELEMENTO DE PUREZA, NO ACEPTA A LOS CÓMPLICES DEL DIABLO
Y SI SE AHOGA, QUEDARÁ PROBADA SU INOCENCIA
PERO, ¿Y SI LLEGA A OÍDOS DEL REY?
HYRONIMUS, EL GRAN PERSEGUIDOR, SÓLO RINDE CUENTAS A DIOS
HE SOÑADO UNA FRANCIA DE FAZ SONRIENTE, ILUMINADA POR EL ESPÍRITU DE LA TOLERANCIA Y LA CONCILIACIÓN... VEO CON MELANCOLÍA CÓMO SE CIERNE SOBRE MÍ EL FRÍO DE LA VEJEZ Y SU LARGA ESCOLTA DE ARREPENTIMIENTOS
MIS FRANCESES ME ENTRISTECEN
SON ESTÚPIDOS Y PUSILÁNIMES. VIVEN OBSESIONADOS POR EL DIABLO Y SUS ÁNGELES. ODIAN A LOS BRUJOS, PERO ESTOS QUIZÁ SON LOS MEJORES Y MÁS SAGACES DE TODOS

(1) VER "EL TIEMPO DE LOS PERROS"



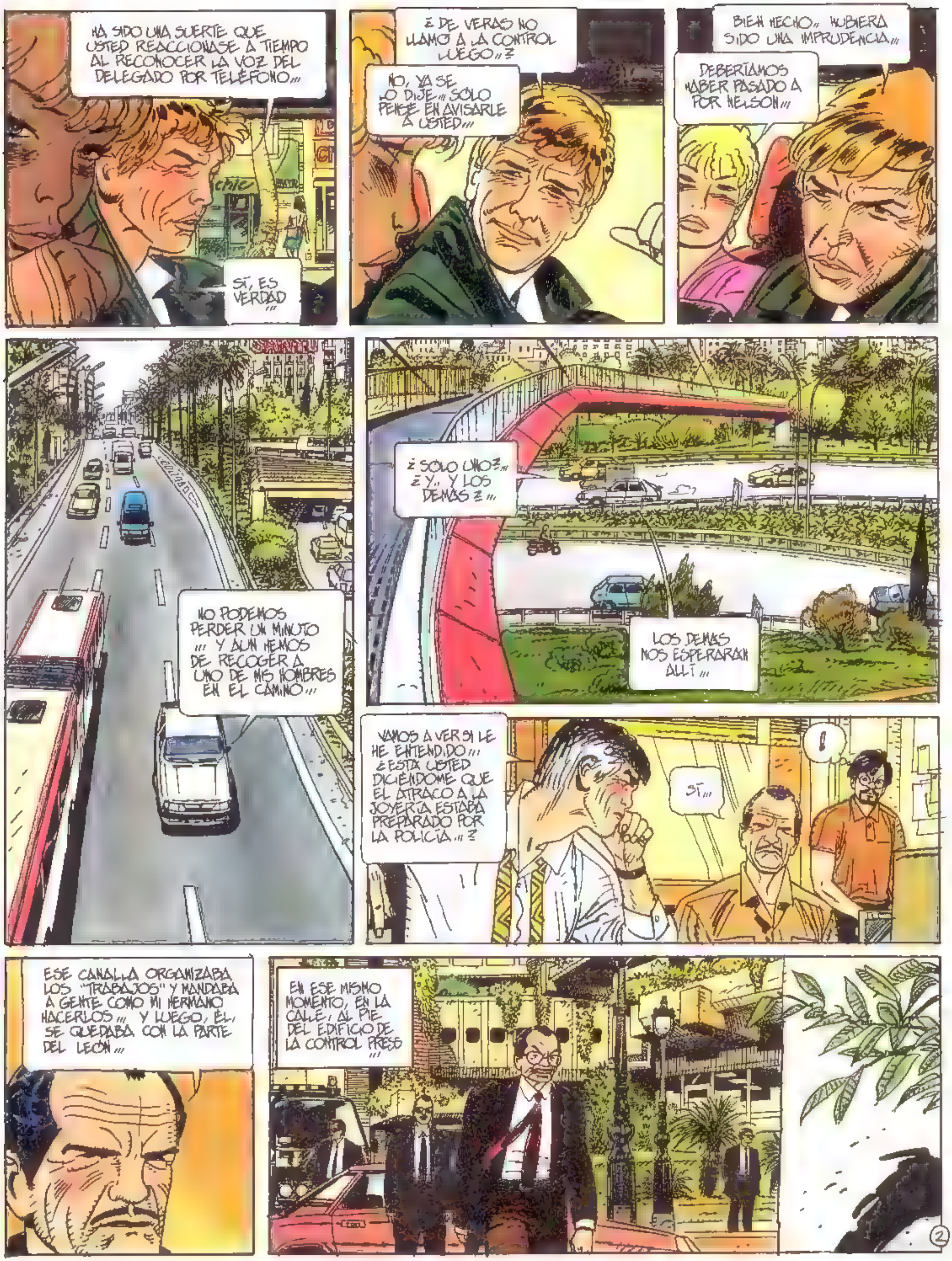

*FIN DEL EPISODIO*

# La fosa del diablo (y 5)



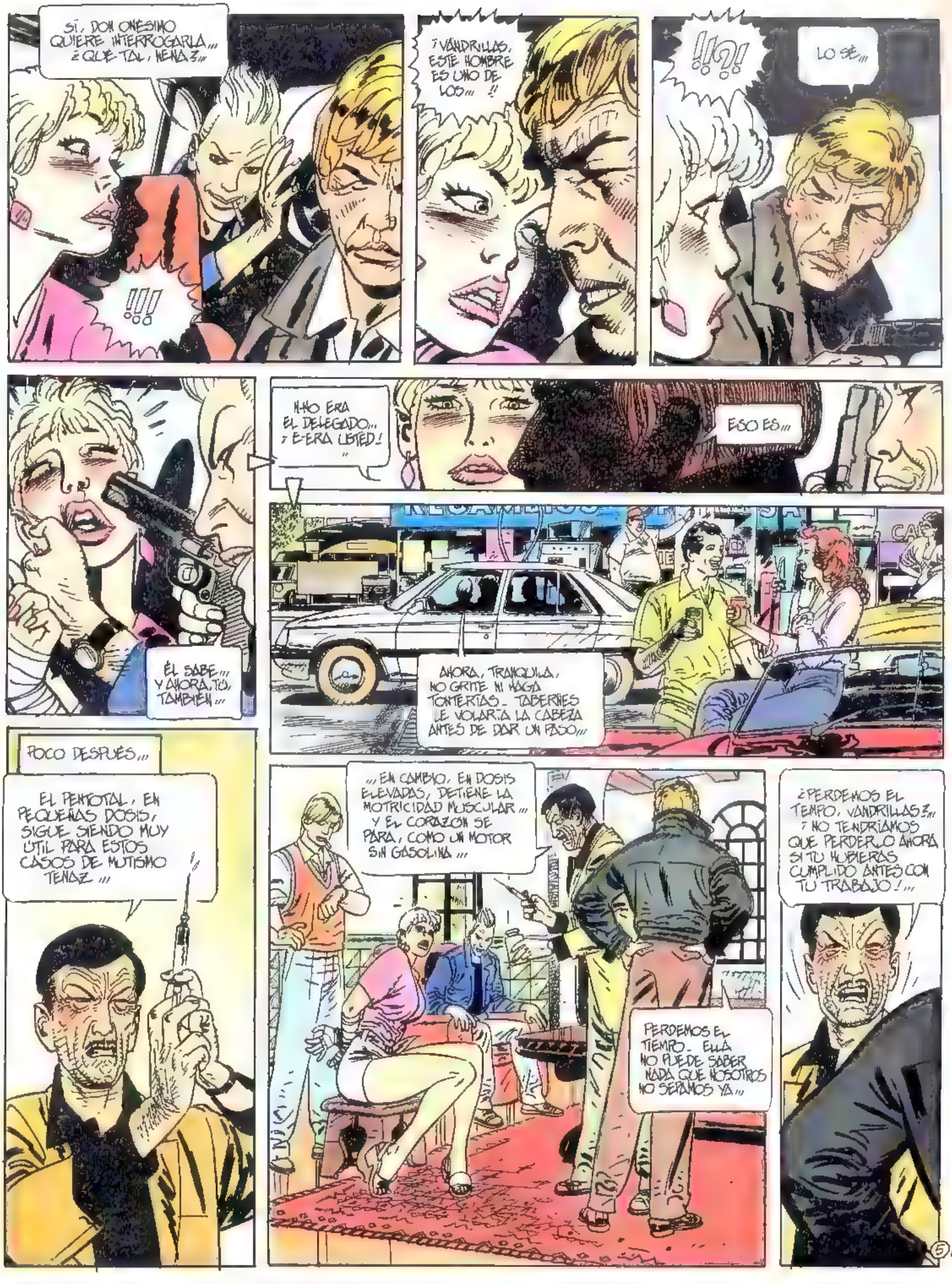

Guión y dibujos: ALFONSO FONT

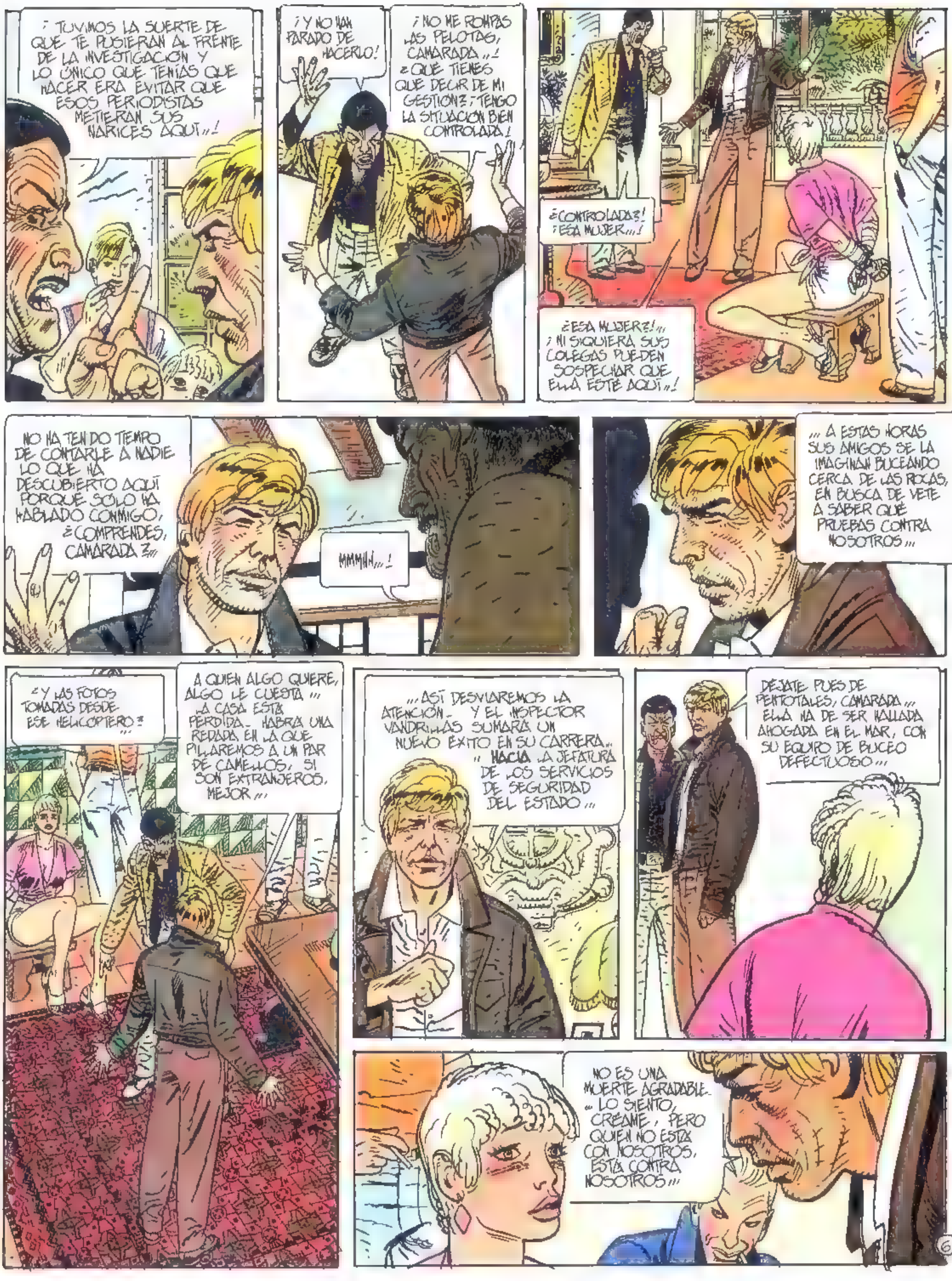
© Controlled by NORMA


HA SIDO UNA SUERTE QUE USTED REACCIONASE A TIEMPO AL RECONOCER LA VOZ DEL DELEGADO POR TELÉFONO...
SÍ, ES VERDAD...
¿DE VERAS NO LLAMÓ A LA CONTROL LUEGO...?
NO, YA SE LO DIJE... SÓLO PENSÉ EN AVISARLE A USTED...
BIEN HECHO... HUBIERA SIDO UNA IMPRUDENCIA...
DEBERÍAMOS HABER PASADO A POR NELSON...
NO PODEMOS PERDER UN MINUTO ... Y AÚN HEMOS DE RECOGER A UNO DE MIS HOMBRES EN EL CAMINO...
¿SÓLO UNO?... ¿Y... Y LOS DEMÁS?...
LOS DEMÁS NOS ESPERARÁN ALLÍ...
VAMOS A VER SI LE HE ENTENDIDO... ¿ESTÁ USTED DICIÉNDOME QUE EL ATRACO A LA JOYERÍA ESTABA PREPARADO POR LA POLICÍA...?
SÍ...
!
ESE CANALLA ORGANIZABA LOS "TRABAJOS" Y MANDABA A GENTE COMO MI HERMANO HACERLOS... Y LUEGO, ÉL, SE QUEDABA CON LA PARTE DEL LEÓN...
EN ESE MISMO MOMENTO, EN LA CALLE, AL PIE DEL EDIFICIO DE LA CONTROL PRESS...
25

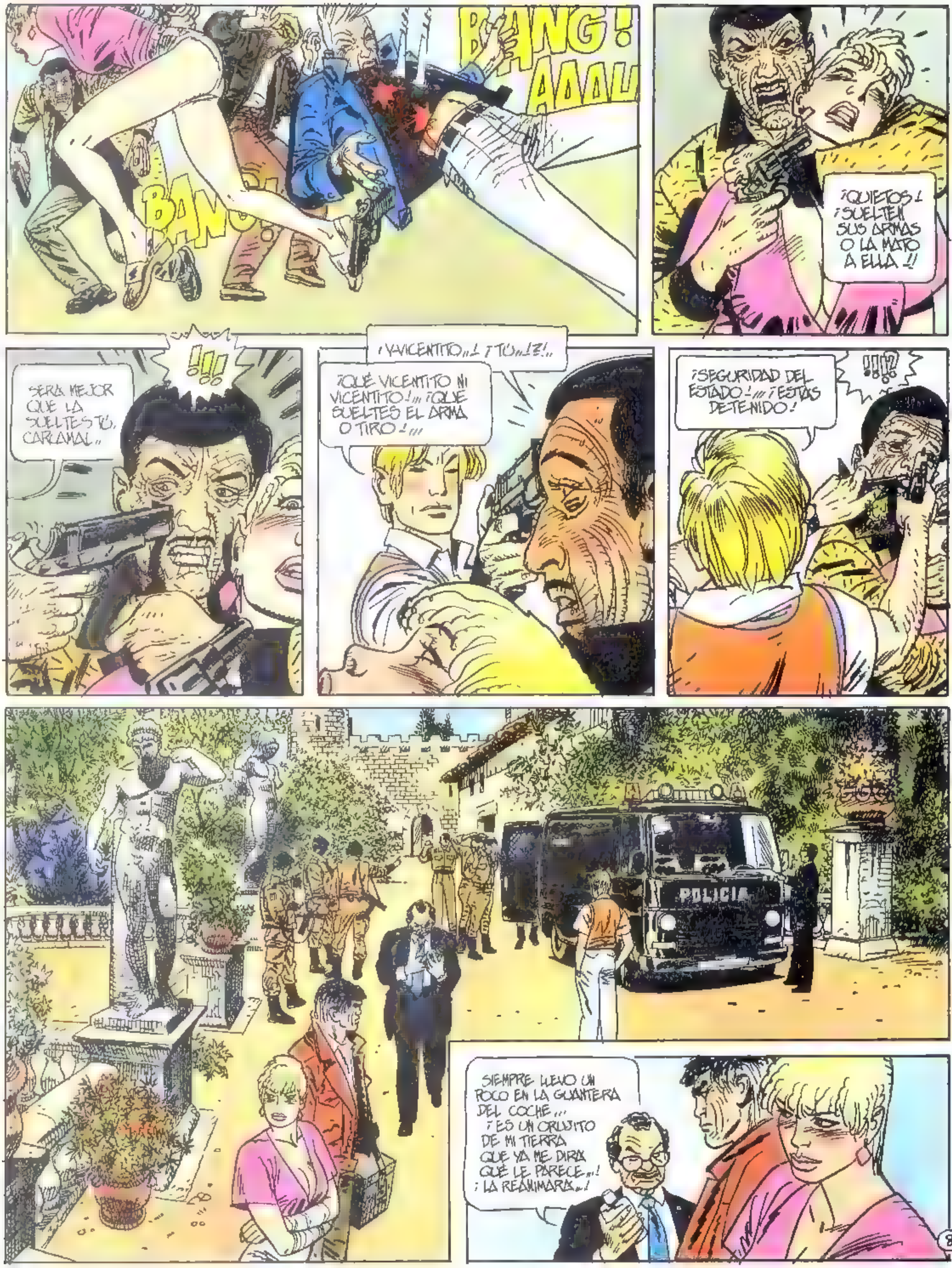
POLICÍA... BUSCO A NELSON TORT, DEL SERVICIO DE INVESTIGACIÓN DE PRENSA...
SEXTA PLANTA
¿PUEDE DARNOS EL NOMBRE DE ESE POLICÍA...? ¿SABE QUIÉN ES?...
SÍ...
¡ESE ES...!
!! ?!
!!! ?!! ?! ?! ?!!
ÉSTE...
¡VANDRILLAS!
SÍ... ESE ES EL NOMBRE DEL MALNACIDO QUE MATÓ A MI HERMANO COMO A UN PERRO
...PORQUE ESTA VEZ HABÍA DECIDIDO YA COLGARSE UNA MEDALLA A SU COSTA Y A LA DE LOS OTROS DOS DESGRACIADOS... ¡EL GRAN POLICÍA!...
ESA GENTE ESTÁ ARMADA HASTA LOS DIENTES... ¿NO ESTAREMOS CORRIENDO UN GRAN RIESGO...?
...LA VIDA ESTÁ LLENA DE RIESGOS...
¡ESTE TIPO APARECE EN LAS DOS FOTOS! ¡EN ESTA DEL ATRACO, Y EN ESTA DEL CHALET!...
SÍ...
O SEA QUE... ¿ES TAMBIÉN UN POLICÍA...?

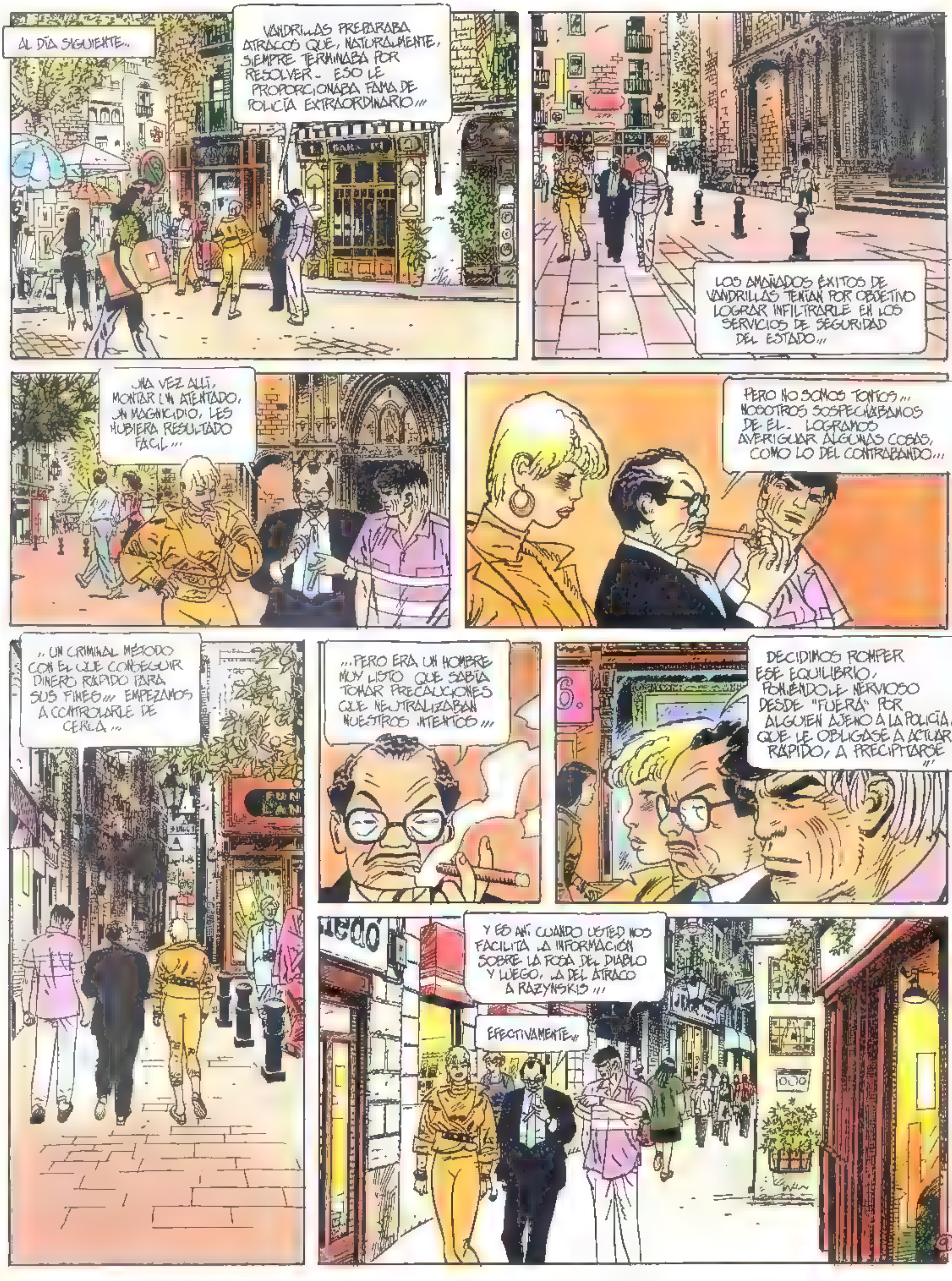
LUEGO, ESTE HOMBRE DICE LA VERDAD...
BUENOS DÍAS...
¡DELEGADO!
...¡ES EL CIELO QUIEN LE ENVÍA!... ¡TENEMOS UN PROBLEMA GRAVE CON EL INSPECTOR VANDRILLAS...!
LO SÉ... POR ESO ESTOY AQUÍ, SR. TORT...
CARGUE UNA CÁMARA DE VÍDEO Y ACOMPÁÑEME. NO TENEMOS MUCHO TIEMPO: SU AMIGA ESTÁ EN PELIGRO...
¿TAXI?... ESTÁ EN LA COSTA...
EN CIERTO MODO, ASÍ ES... VANDRILLAS LA CONDUCE AHORA HACIA ALLÍ...
¡FÉLIX! ¡QUE JUNEDA ME PREPARE ESA CÁMARA! ¡TÚ PONTE DE ACUERDO CON ESTE HOMBRE Y EMPIEZA A REDACTAR EL COMUNICADO
UN INSTANTE DESPUÉS...
¡CLARO! ¡AHORA CAIGO! ¡SU VOZ...! ¡USTED ES...!
...SU INFORMADOR ANÓNIMO, SÍ...
¿PUEDE EXPLICARME QUÉ ESTÁ OCURRIENDO?
SENCILLAMENTE, ESTAMOS EVITANDO UN SUTIL INTENTO DE GOLPE DE ESTADO...
ALGUNOS KILÓMETROS MÁS ADELANTE, EN UN ÁREA DE SERVICIO...
LAVADO
CAFETERÍA
¿HA DE TARDAR MUCHO AÚN SU COMPAÑERO?...
NO, AHÍ LLEGA...
HOLA, VANDRILLAS
HOLA, TABERNES, ¿TRAES NOTICIAS?

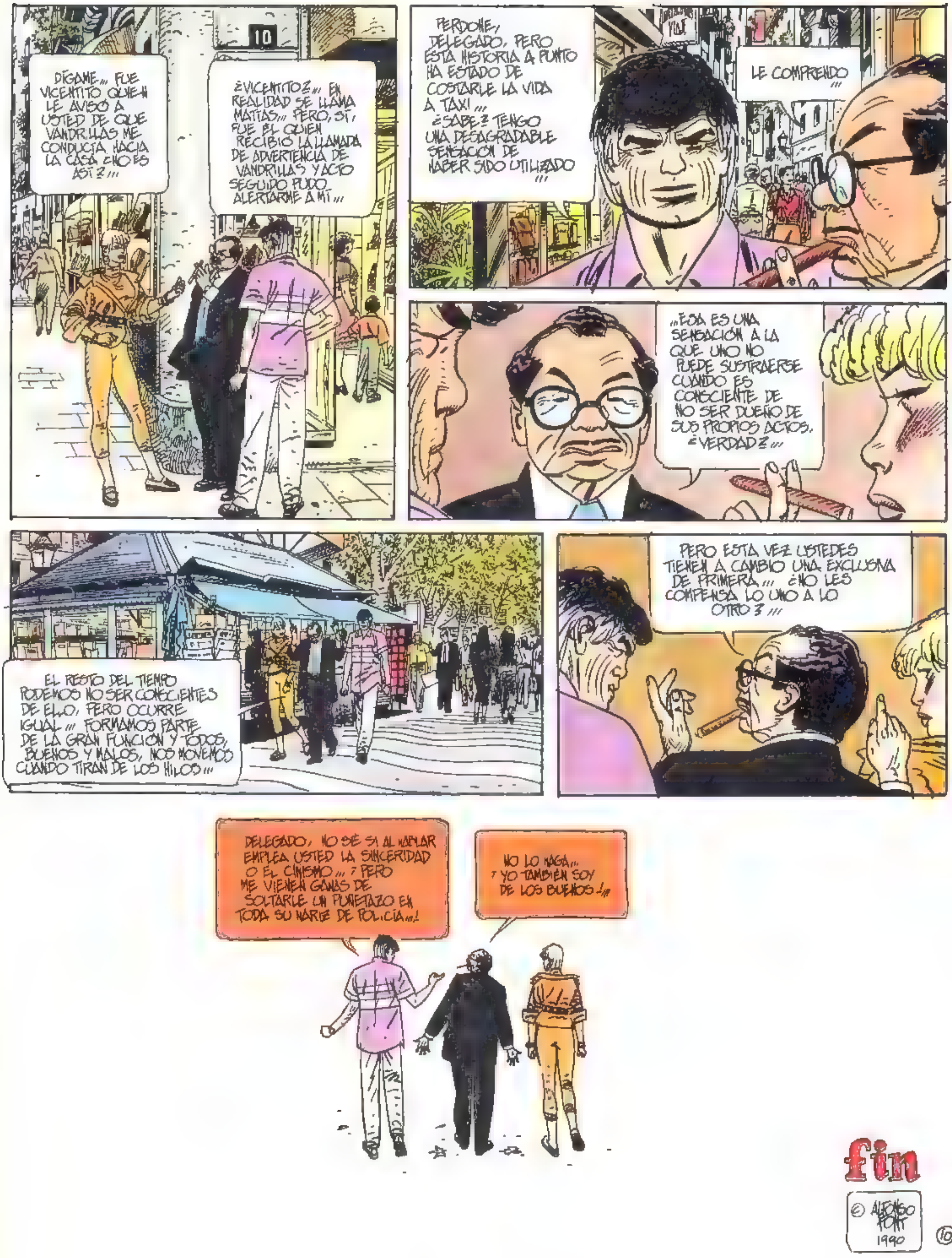

SÍ, DON ONÉSIMO QUIERE INTERROGARLA... ¿QUÉ TAL, NENA?...
!!!
¡VANDRILLAS, ESTE HOMBRE ES UNO DE LOS... !!
!!??!
LO SÉ...
M-NO ERA EL DELEGADO... ¡E-ERA USTED! ...
ESO ES...
ÉL SABE... Y AHORA, TÚ, TAMBIÉN...
AHORA, TRANQUILA, NO GRITE NI HAGA TONTERÍAS. TABERNES LE VOLARÁ LA CABEZA ANTES DE DAR UN PASO...
POCO DESPUÉS...
EL PENTOTAL, EN PEQUEÑAS DOSIS, SIGUE SIENDO MUY ÚTIL PARA ESTOS CASOS DE MUTISMO TENAZ...
...EN CAMBIO, EN DOSIS ELEVADAS, DETIENE LA MOTRICIDAD MUSCULAR... Y EL CORAZÓN SE PARA, COMO UN MOTOR SIN GASOLINA...
PERDEMOS EL TIEMPO. ELLA NO PUEDE SABER NADA QUE NOSOTROS NO SEPAMOS YA...
¿PERDEMOS EL TIEMPO, VANDRILLAS?... ¡NO TENDRÍAMOS QUE PERDERLO AHORA SI TÚ HUBIERAS CUMPLIDO ANTES CON TU TRABAJO!...
5

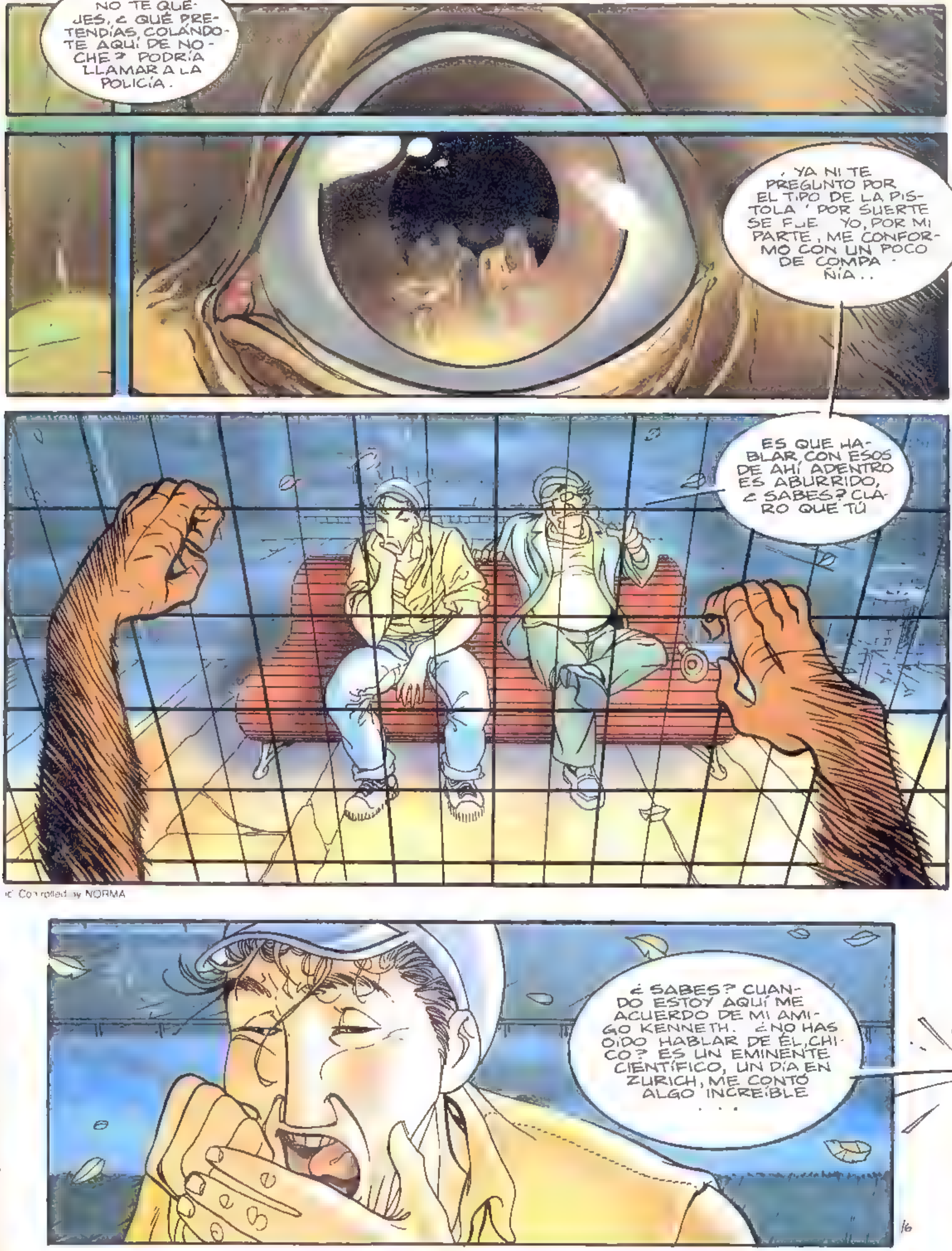

¡TUVIMOS LA SUERTE DE QUE TE PUSIERAN AL FRENTE DE LA INVESTIGACIÓN Y LO ÚNICO QUE TENÍAS QUE HACER ERA EVITAR QUE ESOS PERIODISTAS METIERAN SUS NARICES AQUÍ...!
¡Y NO HAN PARADO DE HACERLO!
¡NO ME ROMPAS LAS PELOTAS, CAMARADA...! ¿QUÉ TIENES QUE DECIR DE MI GESTIÓN? ¡TENGO LA SITUACIÓN BIEN CONTROLADA!
¿CONTROLADA? ¡ESA MUJER...!
¿ESA MUJER? ¡NI SIQUIERA SUS COLEGAS PUEDEN SOSPECHAR QUE ELLA ESTÉ AQUÍ...!
NO HA TENIDO TIEMPO DE CONTARLE A NADIE LO QUE HA DESCUBIERTO AQUÍ PORQUE SÓLO HA HABLADO CONMIGO, ¿COMPRENDES, CAMARADA?...
MMMHH...!
...A ESTAS HORAS SUS AMIGOS SE LA IMAGINAN BUCEANDO CERCA DE LAS ROCAS, EN BUSCA DE VETE A SABER QUÉ PRUEBAS CONTRA NOSOTROS...
¿Y LAS FOTOS TOMADAS DESDE ESE HELICÓPTERO?...
A QUIEN ALGO QUIERE, ALGO LE CUESTA... LA CASA ESTÁ PERDIDA. HABRÁ UNA REDADA EN LA QUE PILLAREMOS A UN PAR DE CAMELLOS, SI SON EXTRANJEROS, MEJOR...
...ASÍ DESVIAREMOS LA ATENCIÓN. Y EL INSPECTOR VANDRILLAS SUMARÁ UN NUEVO ÉXITO EN SU CARRERA... HACIA LA JEFATURA DE LOS SERVICIOS DE SEGURIDAD DEL ESTADO...
DÉJATE PUES DE PENTOTALES, CAMARADA... ELLA HA DE SER HALLADA AHOGADA EN EL MAR, CON SU EQUIPO DE BUCEO DEFECTUOSO...
NO ES UNA MUERTE AGRADABLE... LO SIENTO, CRÉAME, PERO QUIEN NO ESTÁ CON NOSOTROS, ESTÁ CONTRA NOSOTROS...

EN LOS JARDINES QUE RODEAN LA CASA...
¡ VENGA, LIGERO...!
HAY QUE ENCONTRAR A TAXI, ¡ESTÁ CORRIENDO UN GRAN RIESGO! ...
TODOS CORREMOS RIESGO, SEÑOR TORT...
¡AQUÍ, SEÑOR DELEGADO!
LOS TENEMOS LOCALIZADOS... HE ENVIADO A DOS HOMBRES POR LA TERRAZA DE ATRÁS...
BIEN, VAMOS ALLÁ...
UN INSTANTE DESPUÉS...
ESTAMOS EN POSICIÓN, MI TENIENTE...
ADELANTE PUES...
Y ASÍ...
¡QUIETOS! ¡QUE NADIE SE MUEVA! ¡POLICÍA!
!!!¿?!
!!!
¡¡¡
AAAAHHH...!
¡QUIETO!!
AAH


BANG!
AAAU!
BANG
¡QUIETOS! ¡SUELTEN SUS ARMAS O LA MATO A ELLA!!
!!!
SERÁ MEJOR QUE LA SUELTES TÚ, CARAMAL...
¡¡VICENTITO...!! ¡¡TÚ...!?!...
¡QUÉ VICENTITO NI VICENTITO!... ¡QUE SUELTES EL ARMA O TIRO!...
¡SEGURIDAD DEL ESTADO!... ¡ESTÁS DETENIDO!
!!!?
POLICIA
SIEMPRE LLEVO UN POCO EN LA GUANTERA DEL COCHE... ¡ES UN ORUJITO DE MI TIERRA QUE YA ME DIRÁ QUÉ LE PARECE...! ¡LA REANIMARÁ...!


AL DÍA SIGUIENTE...
VANDRILLAS PREPARABA ATRACOS QUE, NATURALMENTE, SIEMPRE TERMINABA POR RESOLVER. ESO LE PROPORCIONABA FAMA DE POLICÍA EXTRAORDINARIO...
LOS AMAÑADOS ÉXITOS DE VANDRILLAS TENÍAN POR OBJETIVO LOGRAR INFILTRARLE EN LOS SERVICIOS DE SEGURIDAD DEL ESTADO...
UNA VEZ ALLÍ, MONTAR UN ATENTADO, UN MAGNICIDIO, LES HUBIERA RESULTADO FÁCIL...
PERO NO SOMOS TONTOS... NOSOTROS SOSPECHÁBAMOS DE ÉL. LOGRAMOS AVERIGUAR ALGUNAS COSAS, COMO LO DEL CONTRABANDO...
...UN CRIMINAL MÉTODO CON EL QUE CONSEGUIR DINERO RÁPIDO PARA SUS FINES... EMPEZAMOS A CONTROLARLE DE CERCA...
...PERO ERA UN HOMBRE MUY LISTO QUE SABÍA TOMAR PRECAUCIONES QUE NEUTRALIZABAN NUESTROS INTENTOS...
DECIDIMOS ROMPER ESE EQUILIBRIO, PONIÉNDOLE NERVIOSO DESDE "FUERA" POR ALGUIEN AJENO A LA POLICÍA, QUE LE OBLIGASE A ACTUAR RÁPIDO, A PRECIPITARSE...
Y ES AHÍ CUANDO USTED NOS FACILITA LA INFORMACIÓN SOBRE LA FOSA DEL DIABLO Y LUEGO, LA DEL ATRACO A RAZYNSKIS...
EFECTIVAMENTE...

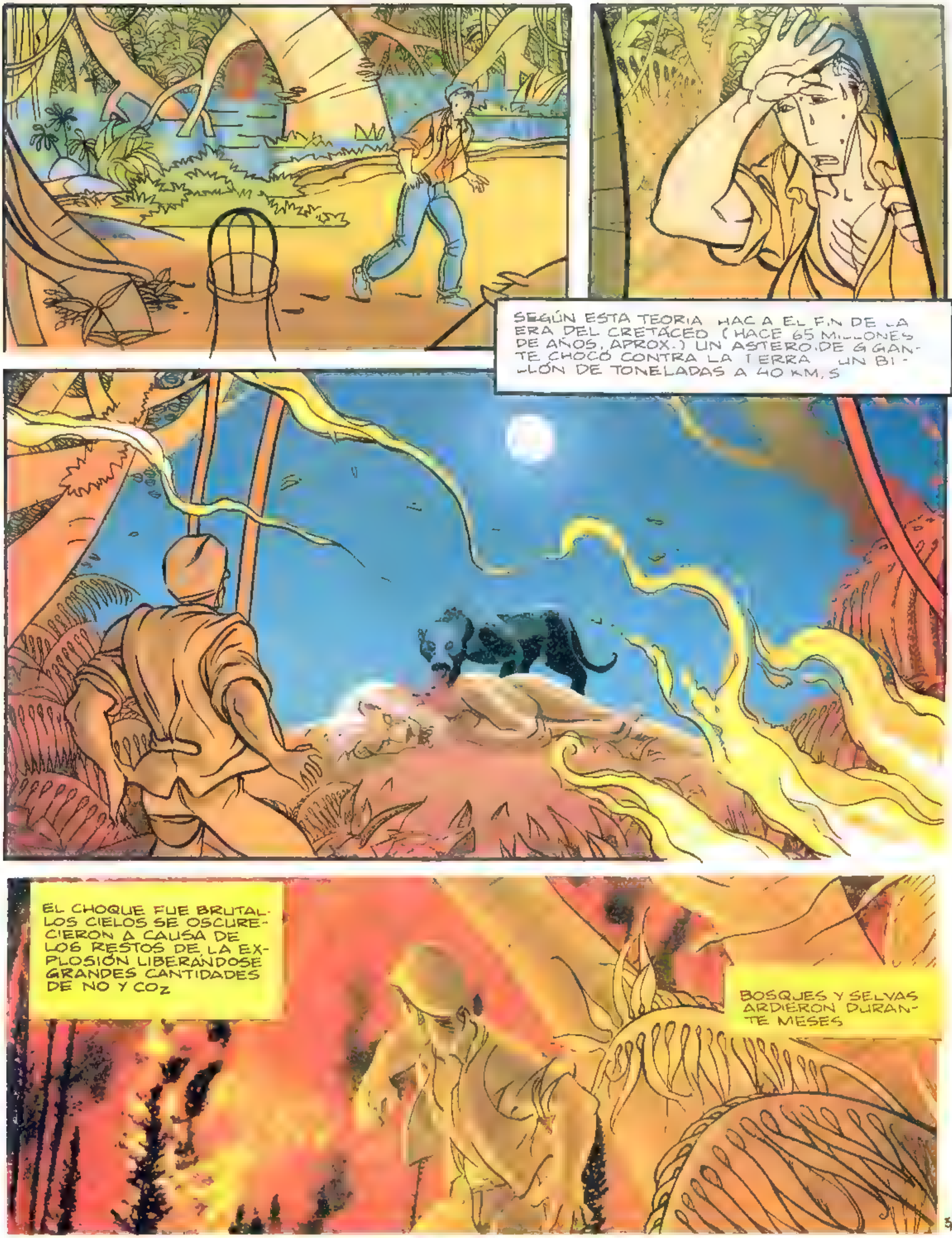

DÍGAME... FUE VICENTITO QUIEN LE AVISÓ A USTED DE QUE VANDRILLAS ME CONDUCÍA HACIA LA CASA ¿NO ES ASÍ?...
¿VICENTITO?... EN REALIDAD SE LLAMA MATÍAS... PERO, SÍ, FUE ÉL QUIEN RECIBIÓ LA LLAMADA DE ADVERTENCIA DE VANDRILLAS Y ACTO SEGUIDO PUDO ALERTARME A MÍ...
PERDONE, DELEGADO, PERO ESTA HISTORIA A PUNTO HA ESTADO DE COSTARLE LA VIDA A TAXI... ¿SABE? TENGO UNA DESAGRADABLE SENSACIÓN DE HABER SIDO UTILIZADO...
LE COMPRENDO...
...ESA ES UNA SENSACIÓN A LA QUE UNO NO PUEDE SUSTRAERSE CUANDO ES CONSCIENTE DE NO SER DUEÑO DE SUS PROPIOS ACTOS. ¿VERDAD?...
EL RESTO DEL TIEMPO PODEMOS NO SER CONSCIENTES DE ELLO, PERO OCURRE IGUAL... FORMAMOS PARTE DE LA GRAN FUNCIÓN Y TODOS, BUENOS Y MALOS, NOS MOVEMOS CUANDO TIRAN DE LOS HILOS...
PERO ESTA VEZ USTEDES TIENEN A CAMBIO UNA EXCLUSIVA DE PRIMERA... ¿NO LES COMPENSA LO UNO A LO OTRO?...
DELEGADO, NO SÉ SI AL HABLAR EMPLEA USTED LA SINCERIDAD O EL CINISMO... ¡PERO ME VIENEN GANAS DE SOLTARLE UN PUÑETAZO EN TODA SU NARIZ DE POLICÍA...!
NO LO HAGA... ¡YO TAMBIÉN SOY DE LOS BUENOS!...
fin
© ALFONSO FONT 1990



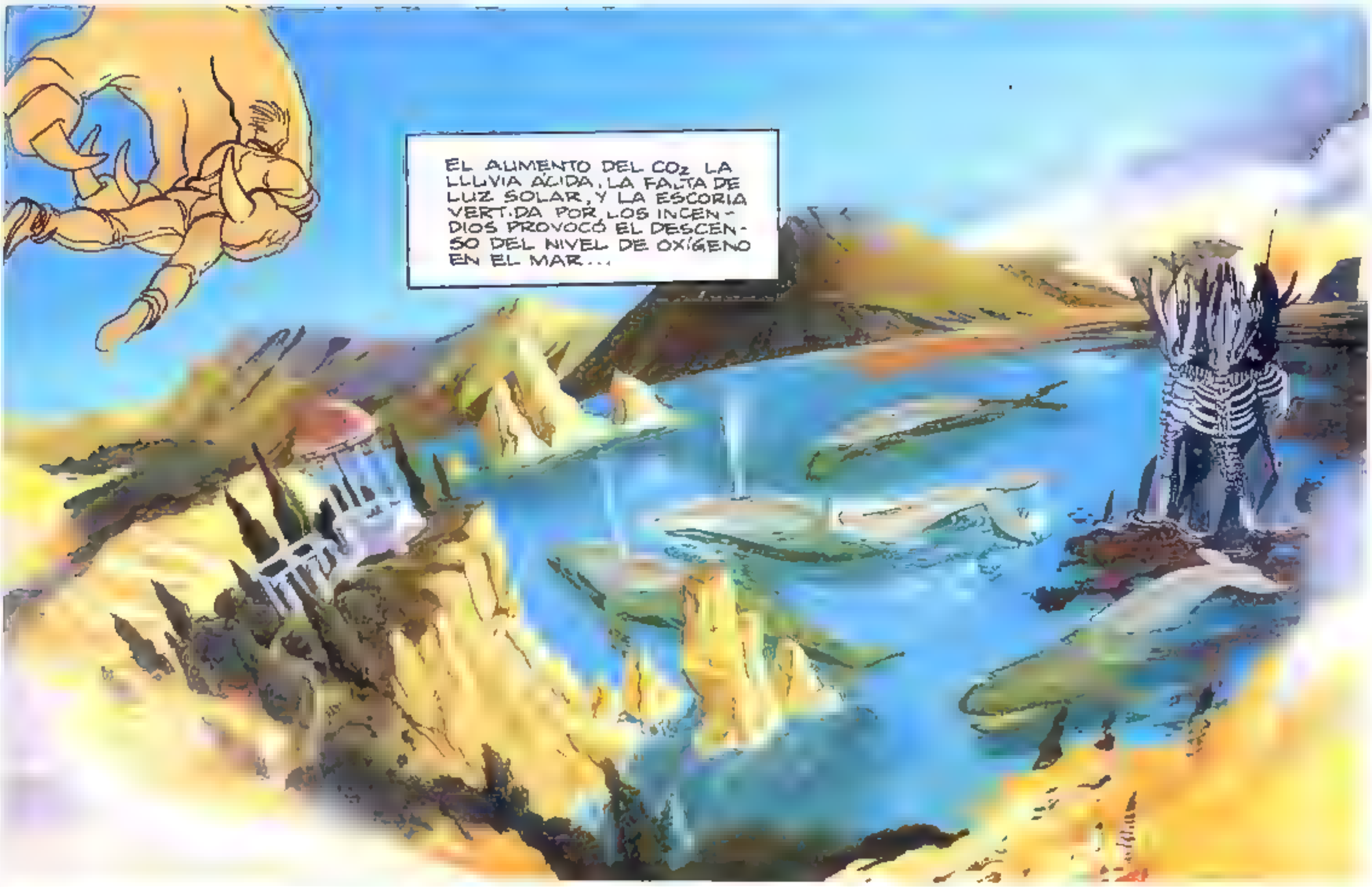

(c) Controlled by NORMA

▶ Guión y dibujos: José M.ª Beroy

. TENE UNA TEORÍA BASADA EN PROFUNDOS ANÁLISIS Y EX- PERIMENTOS
.. ACERCA DEL MO TIVO DE LA EXT N CIÓN DE LOS DINO SAURIOS.

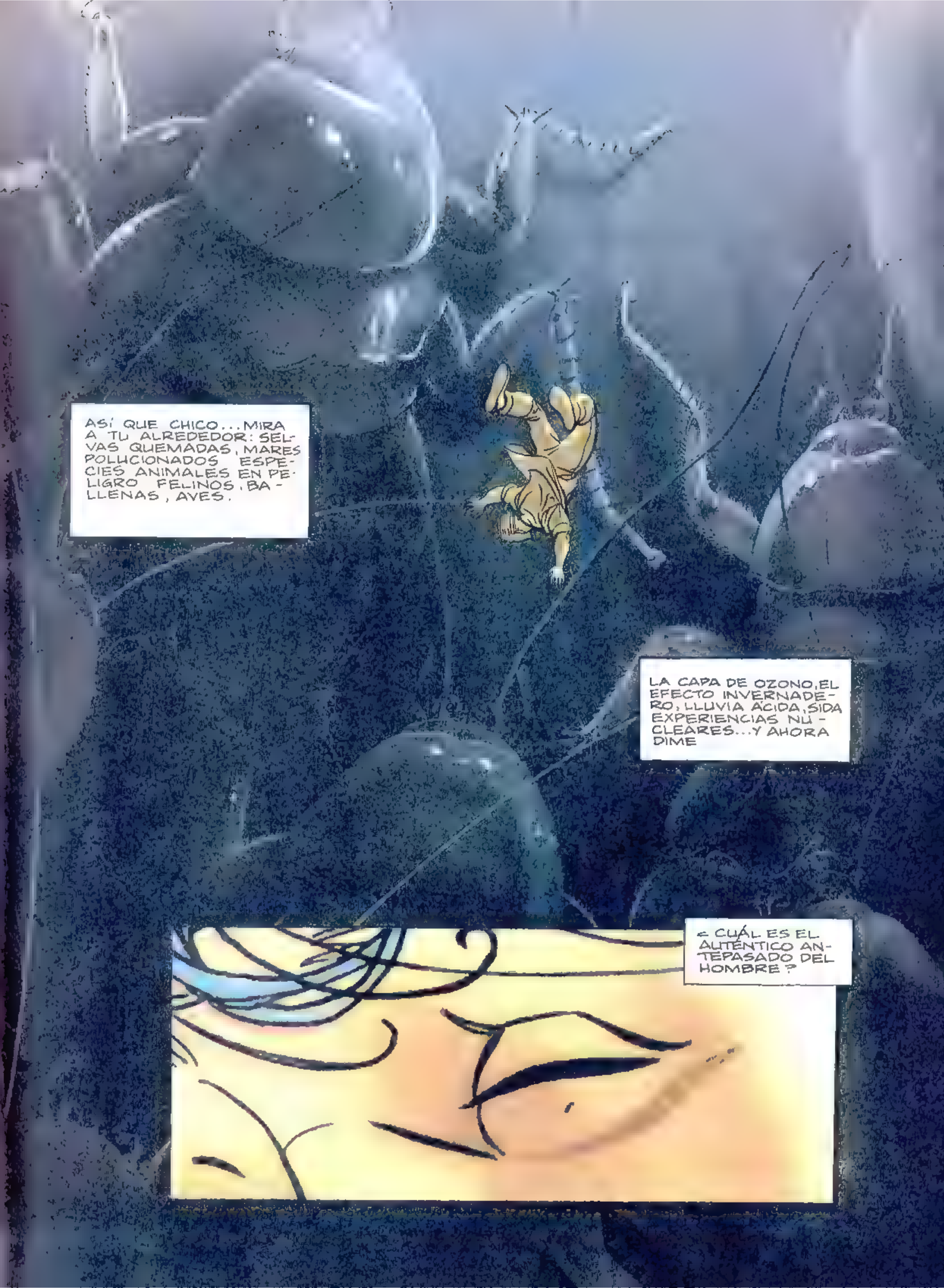

SEGÚN ESTA TEORIA HAC A EL F.N DE LA ERA DEL CRETÁCEO (HACE 65 MILLONES DE AÑOS, APROX.) UN ASTERO.DE G GANTE CHOCÓ CONTRA LA TERRA UN BILLÓN DE TONELADAS A 40 KM/S
EL CHOQUE FUE BRUTAL. LOS CIELOS SE OSCURECIERON A CAUSA DE LOS RESTOS DE LA EXPLOSIÓN LIBERÁNDOSE GRANDES CANTIDADES DE NO Y $CO_2$
BOSQUES Y SELVAS ARDIERON DURANTE MESES

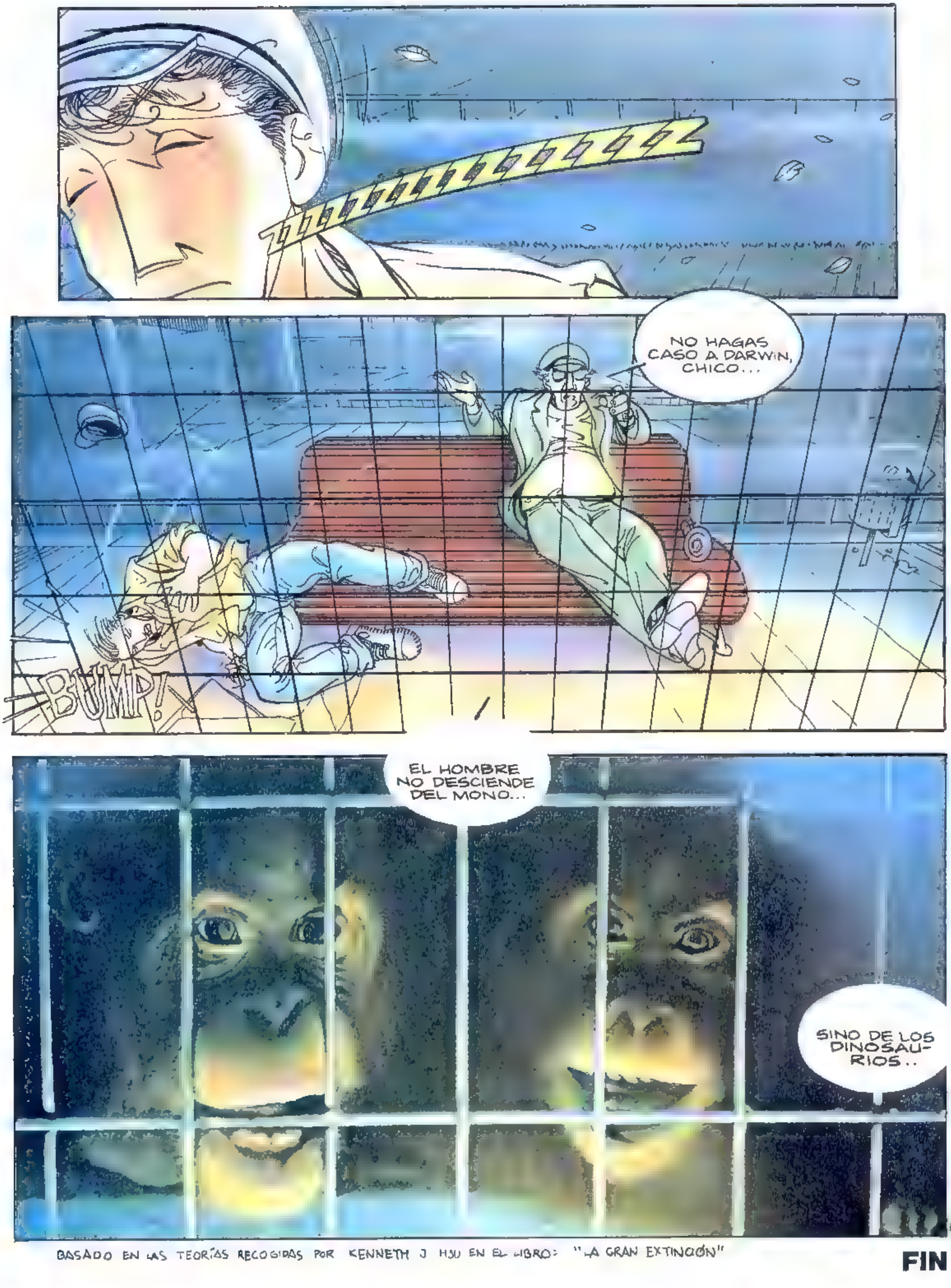
!
?
EL HUMO Y CENIZAS QUE ENVOLVIERON EL PLANETA PROVOCARON UNA SUERTE DE "INVIERNO NUCLEAR". UN MANTO NEGRO IMPEDÍA QUE LOS RAYOS DEL SOL CALENTASEN LA TIERRA, RESULTADO: -40° DE TEMPERATURA EN PLENO VERANO.
!
EL NIVEL DE ÓXIDO NÍTRICO EN LA ATMÓSFERA CRECÍA. LA LLUVIA ÁCIDA CONSECUENTE CONTRIBUYÓ A LA DEFORESTACIÓN Y A ENVENENAR TIERRA Y AGUA


EL AUMENTO DEL $CO_2$ LA LLUVIA ÁCIDA, LA FALTA DE LUZ SOLAR, Y LA ESCORIA VERTIDA POR LOS INCENDIOS PROVOCÓ EL DESCENSO DEL NIVEL DE OXÍGENO EN EL MAR...

LOS OCÉANOS ACABARON POR CONVERTIRSE EN LAGOS DE ÁCIDO...

FATALMENTE ENVENENADA LA ATMÓSFERA, LA CAPA DE OZONO QUE FILTRA LOS RAYOS ULTRAVIOLETA DEL SOL PUDO HABER SIDO DESTRUIDA TOTALMENTE, AL MENOS DURANTE UNA DÉCADA. RESULTADO : CÁNCER, ESTERILIDAD, ADEMÁS DE INMUNODEFICIENCIA ADQUIRIDA, UNA ESPECIE DE SIDA EN LA NOCHE DE LOS TIEMPOS...
ASÍ, FUE LA OSCURIDAD, LA POLUCIÓN DEL AIRE, EL AGOTAMIENTO DEL OZONO, LAS AGUAS ENVENENADAS LO QUE ANIQUILÓ A LOS DINOSAURIOS
LA ESPECIE DOMINANTE ...


ASÍ QUE CHICO... MIRA A TU ALREDEDOR: SELVAS QUEMADAS, MARES POLUCIONADOS ESPECIES ANIMALES EN PELIGRO FELINOS, BALLENAS, AVES.
LA CAPA DE OZONO, EL EFECTO INVERNADERO, LLUVIA ÁCIDA, SIDA EXPERIENCIAS NUCLEARES... Y AHORA DIME
¿CUÁL ES EL AUTÉNTICO ANTEPASADO DEL HOMBRE?

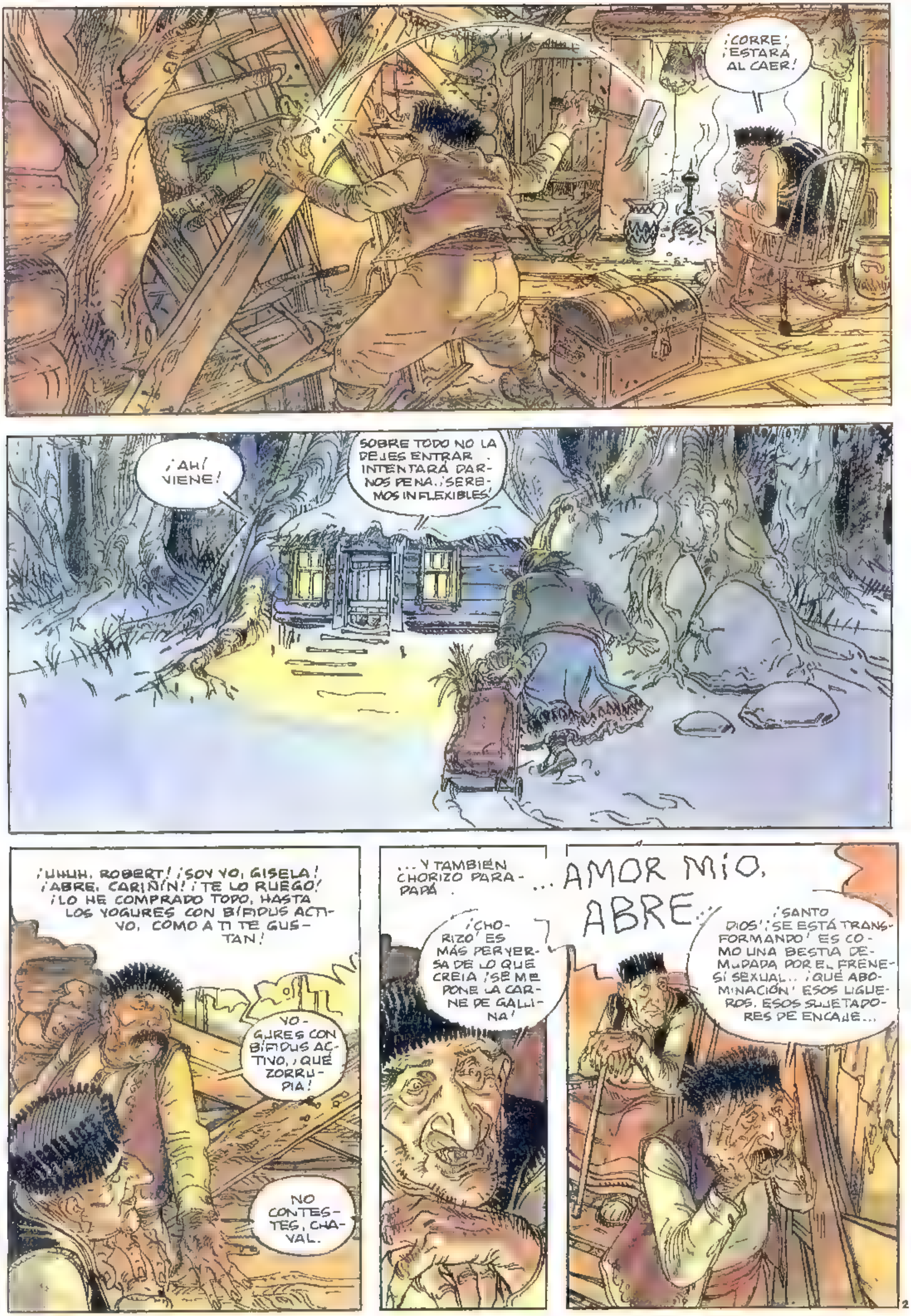


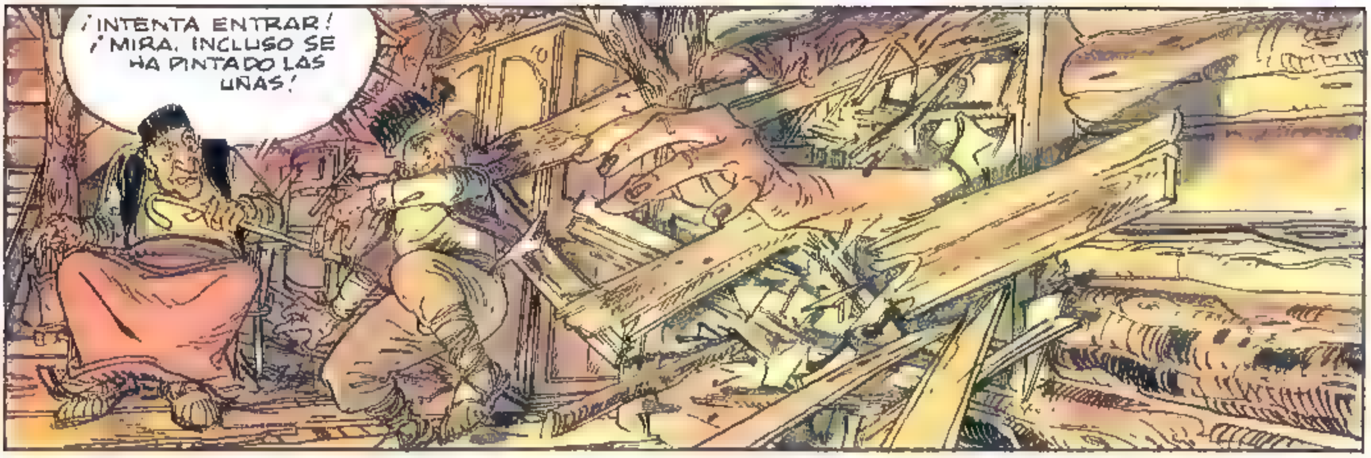

BASADO EN LAS TEORÍAS RECOGIDAS POR KENNETH J HSU EN EL LIBRO: "LA GRAN EXTINCIÓN"

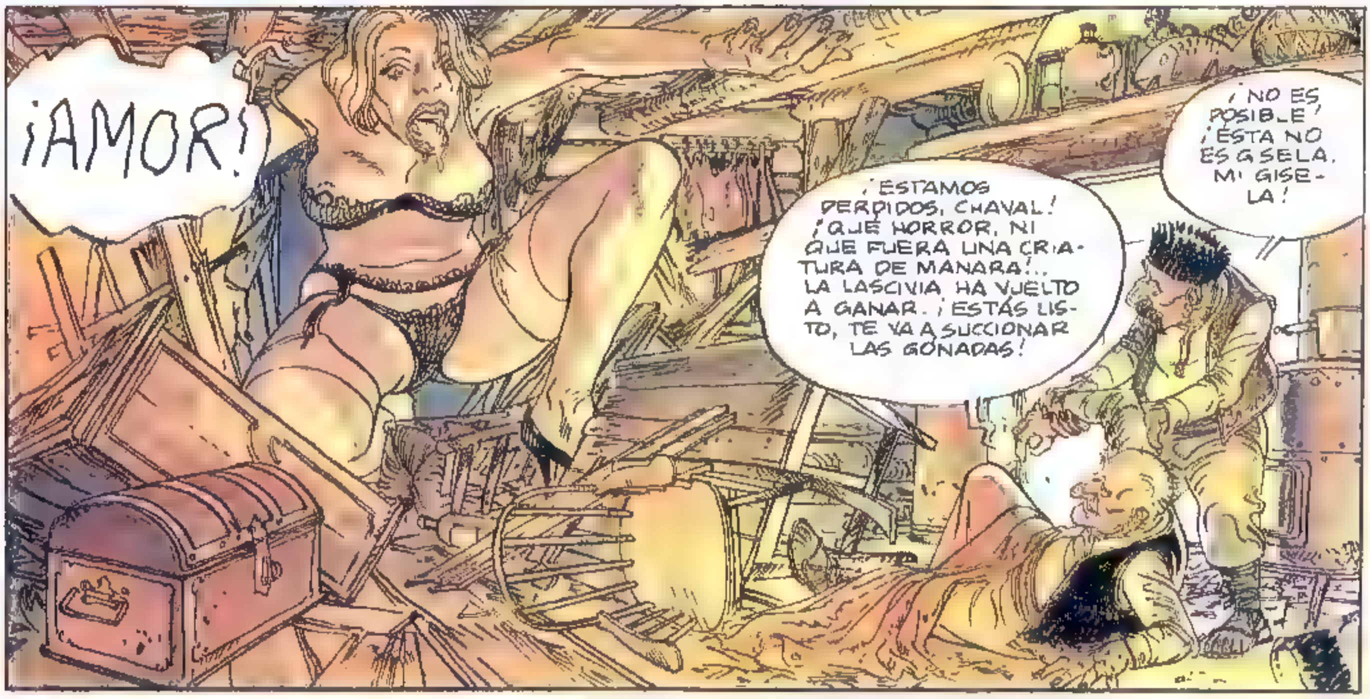
**FIN**

# NOCHE DE PLENILUNIO EN LOS CÁRPATOS

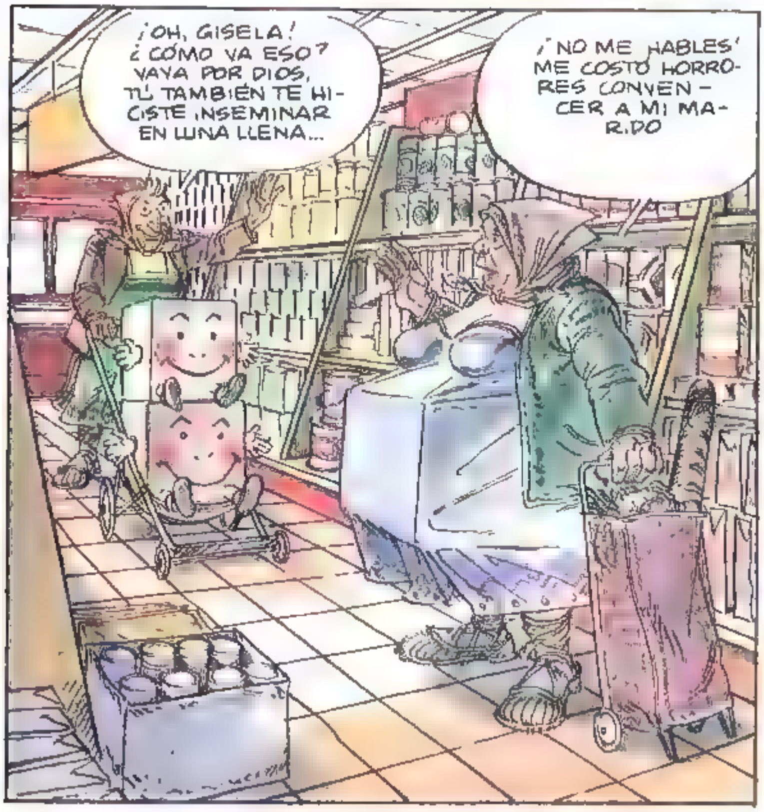
Guión y dibujos: **François Bouca**


¡CORRE! ¡ESTARÁ AL CAER!
¡AH! VIENE!
SOBRE TODO NO LA DEJES ENTRAR. INTENTARÁ DARNOS PENA. ¡SEREMOS INFLEXIBLES!
¡UHUH, ROBERT! ¡SOY YO, GISELA! ¡ABRE, CARIÑÍN! ¡TE LO RUEGO! ¡LO HE COMPRADO TODO, HASTA LOS YOGURES CON BÍFIDUS ACTIVO, COMO A TI TE GUSTAN!
YOGURES CON BÍFIDUS ACTIVO, ¡QUÉ ZORRUPIA!
NO CONTESTES, CHAVAL.
...Y TAMBIÉN CHORIZO PARA PAPÁ
¡CHORIZO! ES MÁS PERVERSA DE LO QUE CREÍA ¡SE ME PONE LA CARNE DE GALLINA!
...AMOR MÍO, ABRE...
¡SANTO DIOS! ¡SE ESTÁ TRANSFORMANDO! ES COMO UNA BESTIA DEMUDADA POR EL FRENESÍ SEXUAL... ¡QUÉ ABOMINACIÓN! ESOS LIGUEROS, ESOS SUJETADORES DE ENCAJE...
2



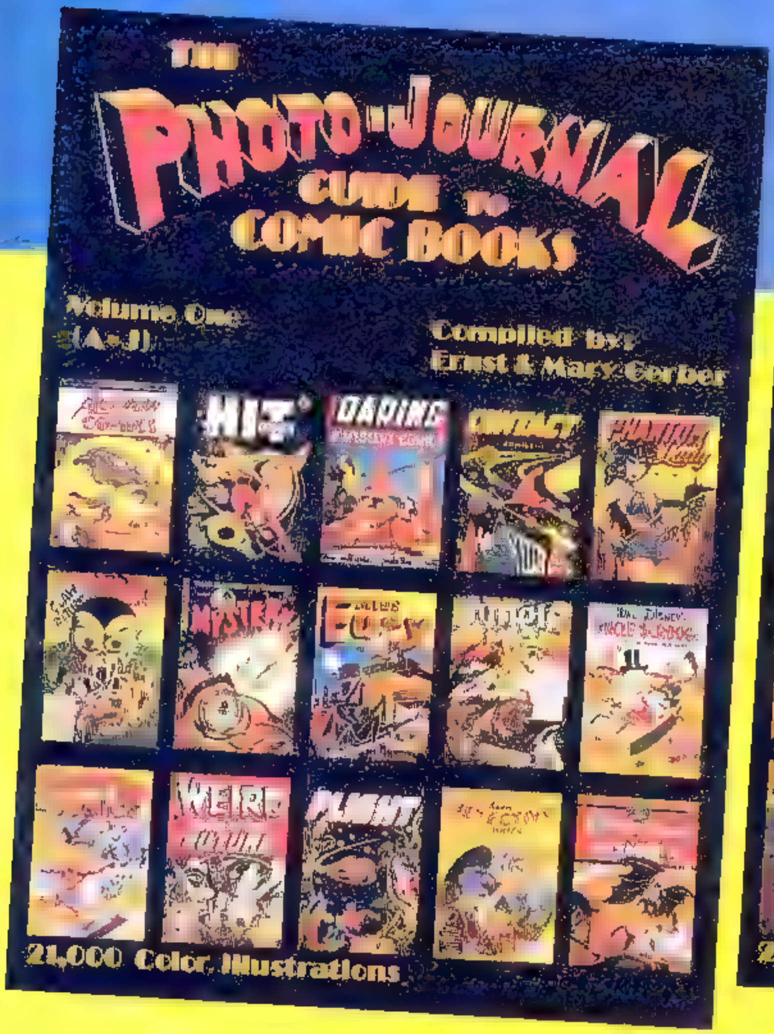



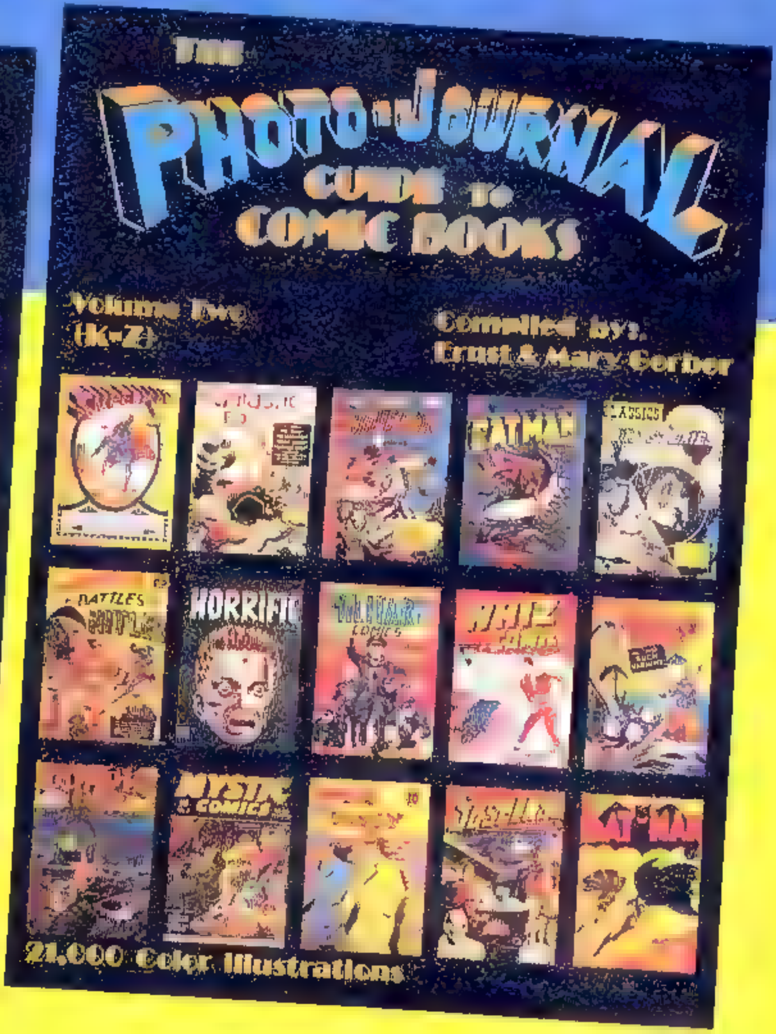

*UNOS MESES DE INCUBACIÓN DESPUES...*



**FIN**

# LA OBRA DEFINITIVA SOBRE EL COMIC-BOOK




Desde 1935 a 1965 se imprimieron miles de millones de copias de colecciones diferentes de comic-books. Actualmente queda menos de un 1% de tan ingente producción, en muchos casos ejemplares únicos que sólo pueden ser contemplados por sus afortunados poseedores.

**THE PHOTO JOURNAL GUIDE TO COMIC BOOKS** es una obra en dos volúmenes que recopila en sus páginas la ingente cantidad de 21.000 portadas de comic-books clásicos reproducidas a todo color. Una información gráfica que cautivará tanto al fan empedernido como al estudioso más exigente. Colecciones raras, ejemplares únicos (muchas de las portadas reproducidas en estos libros están sacadas de la única copia existente), un completo sistema de catalogación y capítulos sobre cómo comprar y vender comic-books, valor aproximado de venta y el impacto social e histórico de los comic-books.

**¡STOCK LIMITADO!**

**NORMA CÓMICS** ha conseguido la exclusiva para España de esta obra en dos grandes volúmenes que te harán volver a la época dorada del comic-book.

Pídelos a **NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona.**

P.V.P.: 22.000 ptas. (gastos de envío incluídos)

2 volúmenes lujosamente encuadernados, lomo cosido y sobrecubierta – 864 páginas a color – Formato: 25 x 35 cm.

# PROF. SIGRID

## HABLANDO DE SIGNOS Y ETIQUETAS

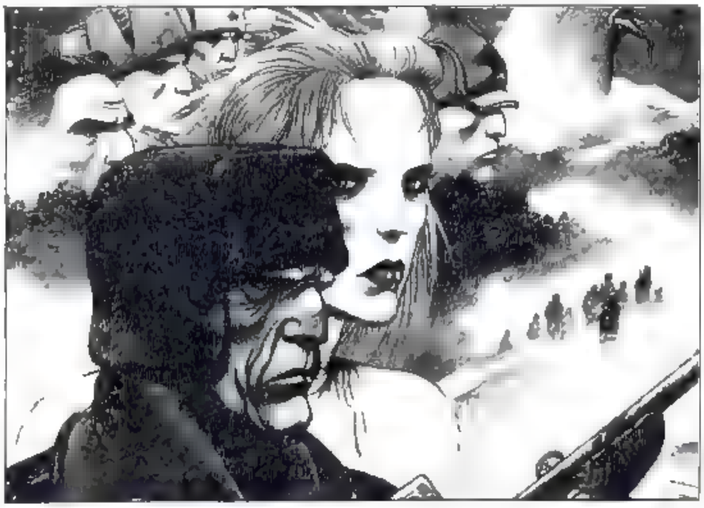
***Pedro Gras Sotes*** de San Sebastián quiere saber si NEUROMANTE se publicará en álbum y alguna información sobre la novela. En principio, el álbum de NEUROMANTE está previsto que se publique el próximo año. Esperemos que, para entonces, esté lista la segunda parte de las tres de que constará. La novela ha sido publicada en castellano por Minotauro. Respecto al movimiento cyberpunk hay que decir que es algo con lo que el propio **Gibson** no está muy de acuerdo y afirma que se trata de una etiqueta que han puesto los periodistas. Dentro de ese estilo no obstante podrían encuadrarse obras como *Escape from New York* de **John Carpenter** y *Blade Runner* de **Ridley Scott**. El libro que explica cómo realizar guiones ha sido publicado por la Editorial Cátedra en la colección *Signo e imagen*. Su autor es **Michel Chion** y el título del libro es "Cómo se escribe un guión".

## EL MEJOR MAGAZINE DEL PAIS

Así es como califica a *CIMOC* ***Jonatan Moriche Vazquez*** de Hervas (Caceres). Creo que con la intención de que se me pase por alto el hecho de que sólo reproducir las preguntas que me haces se llevaría casi toda esta sección. De todas formas gracias por tus felicitaciones y procuraré responder a todas las que pueda. AKIRA es un cómic que me gusta. Me parece que tienen un buen guión y unos no menos buenos dibujos (excepto por esos típicos ojos redondos que siempre hacen los japoneses) en fin nadie es perfecto. Efectivamente existe versión en cómic del *Doctor Fausto*.

La adaptación es obra de **Federico Pedrocchi** y fue dibujado primero por **Gustavino**, seudónimo de **Gustavo Rosso**, y posteriormente por **Rino Albertarelli**. Su publicación se inició en las páginas del semanario *L'AUDACE* prosiguiendo, a su desaparición, en las de *TOPOLINO*. No me suena que se hayan publicado en España los tebeos de la Marvel que tenían como protagonistas a *Alice Cooper* o a *Kiss*. Mi opinión sobre **Miller** no puede ser mejor: me parece un guionista con garra que sabe escribir bien y narrar mejor y que me encanta la idea de que sus obras más recientes las publique Norma Editorial. De **José Ibarrola**, sí sé algo. Después de aquel serial que se publicó en *EL PEQUEÑO PAÍS*, titulado *La piedra dormida*, hizo una continuación titulada *El alfil negro*, que se publicó en la revista *HABEKO MIK* y un álbum con guión de **Mario Onaindia** y **Jon Juaristi** publicado por Ikusager y cuyo título es *Cuando canta la serpiente*. Es posible que **Pasqual Ferry** tenga alguna influencia de **Frank Miller**. Pero de ahí a concretar una influencia de su *Daredevil* o *Dark Knight* en el *Crepúsculo* de **Ferry** es algo que no me atrevería a asegurar.

Sí se publicará más material británico además de SLAINE. Para después del verano está previsto el lanzamiento de la serie limitada en formato Prestigio *New Statesmen*, obra de **John Smith** y **Jim Baikie**. De *Watchmen* de **Moore** y **Gibbons** lo único que se me ocurre es que me parece imprescindible. De **Moebius** puedes ver una de sus producciones más recientes en el número 69 de *CAIRO* y en *(A SUIVRE)* ha terminado su publicación una nueva entrega de EL MUNDO DE EDENA, que lleva por título *La Diosa*. **Corben**, por su parte, está trabajando en una continuación de *Mundo Mutante*. Es difícil decir cuál es la mejor obra de **Bilal** como dibujante, teniendo en cuenta que está en continua evolución. Probablemente todavía dará mucho de sí mismo. Pero si tengo que citar una, me quedaría con *Partida de caza*, que me parece una obra muy lograda tanto en guión como en dibujo. Efectivamente hay versiones en cómic de la obra de **H.P. Lovecraft**. La más interesante de todas, en mi opinión, es la adaptación de *Los Mitos de Cthulu* que hizo **Alberto Breccia**. Si, al preguntarme quién se llevará el gato al agua en el tema de los comics de Dark Horse te refieres a *Aliens*, *Predator*, etc... verás que van a ser publicados por Norma Editorial el próximo otoño. Si bien debo aclararte que no ha existido ninguna puja ni nada parecido por ellos. Te remito a la página 18 del número 112 de *CIMOC* en donde se dan más detalles sobre dichas novedades.



Enki Bilal

PREDATOR Mark Verheiden, Ron Randall y Chris Warner

El guión de *Robocop II* es, finalmente, de **Frank Miller**. Por el momento y por lo que puedo saber, los proyectos de Beroy y Ferry se centran en terminar las series que tienen entre manos. ¿Por qué debo elegir? Me gusta **Sienkiewicz** y me gusta **Bilal**, cada uno por diferentes motivos, no me parecería bien escoger entre uno y otro.

El *Roy Mann* de **Micheluzzi** lo ha publicado Toutain Editor. Transmito tus saludos, antes de que se me acabe el espacio, a Javier Moreno, Cesar Velasco, Miguel Angel Pera, Jose Mª Perianes, Danny Hernandez, Edu Cuberas, Edu Mesa, "la basca" de Radio Hervás, la redacción de Norma Comics y a "la chica del llavero".

## COTORREO: UN FANZINE MODESTO

Nos llega de Pamplona y tienen la intención de convertirse en revista en septiembre. *COTORREO* contiene reseñas de *TMEO*, *Maus*, *Sangre de Barrio* y una historieta firmada por Lorea Zaharra. Los interesados en recibirlo tienen que enviar 35 ptas. en sellos de correos al apartado 1184 de Pamplona (Navarra).

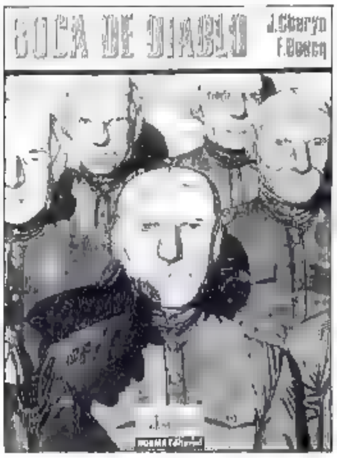
*EL LAMA BLANCO*: Jodorowsky y Bess

el próximo año con toda probabilidad. De *El señor de los Anillos* hizo una versión muy resumida el dibujante **Luis Bermejo** hace algunos años.

## DOS RESPUESTAS EN VEZ DE UNA

***Juan Díez Canales*** de Madrid, se queja de que ésta es la cuarta o quinta carta que me escribe sin lograr respuesta, lo que no es del todo exacto. En el n.º 111, como habrás podido comprobar, respondía extensamente a tus preguntas. Y aquí estoy nuevamente para responder a tus cuestiones. A **Boucq** lo seguirás viendo de forma habitual en estas páginas. Y, además, para principios del próximo año está prevista la publicación de *Boca del diablo* su segunda colaboración con el novelista Charyn.

Pues sí, ROHNER volverá a navegar por estas páginas. Si la memoria no me traiciona, se han publicado trabajos de **Vaughn Bodé** en las páginas de *COMIX INTERNACIONAL*. El *Cerebus* de **Dave Sim** sigue inédito en castellano por el momento pero puedes conseguir la edición original dirigiéndote a la librería NORMA COMICS.



THORGAL

## CRONOLOGIA DE THORGAL

***Mario Ortiz Martín*** de Sabadell quiere conocer la cronología de **Pat Mills** en castellano. La respuesta es breve dado que, por el momento sólo se ha publicado SLAINE y el cómic book, de corta vida, *Nemesis*. Otras series suyas son *Charley's War*, *A.B.C. Warriors*, *Marshall Law* y *Third World War*.

El orden cronológico de los álbumes de THORGAL es el siguiente: ***1:*** La magicienne trahie. ***2:*** L'Ile des Mers gelées. ***3:*** Les trois Vieillards du Pays d'Aran. ***4:*** La Galère noire. ***5:*** Au delà des Ombres. ***6:*** La Chute de Brek Zarith. ***7:*** L'Enfant des Etoiles. ***8:*** Alinoe. ***9:*** Les Archers. ***10:*** Le Pays Qâ. ***11:*** Les yeux de Tanatloc. ***12:*** La Cité du Dieu perdu. ***13:*** Entre Terre et Lumière. ***14:*** Aaricia. ***15:*** Le Maître des Montagnes. El título número ***16*** se está publicando actualmente en las páginas de la revista HELLO BEDE. Los álbumes en los que se cuentan aspectos de la infancia de THORGAL son: *L'Enfant des Etoiles* y *Aaricia*.

## LAS ESPERAS SE HACEN LARGAS

***Daniel A. González Calzada*** de Valladolid se queja de que la espera para conocer la continuación de algunas de las series que se publican en *CIMOC* se hace demasiado larga. Por lo que respecta a LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO tengo que decirte que el álbum ha salido a la par que en Francia, lo que ocurre es que **Bourgeon** ha invertido mucho tiempo para terminar el álbum. El resultado hace que haya merecido la pena esperar a verlo. En cuanto a EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO la segunda parte se publicó el mes pasado y de EL LAMA BLANCO se publicará el mes que viene el tercer volumen. Por el momento no se ha publicado la segunda parte de *Maus* (creo que **Spiegelman** lo está terminando sino lo ha hecho ya). *El gran poder del Chninkel* tendrá álbum

## TODOS LOS CARTELES DEL SALON

***Rafa Pagán Campos*** de Orense está interesado en conseguir todos los carteles del Salón del Comic de Barcelona. Lo más seguro es que te dirijas a FICOMIC, si alguien puede facilitártelos todos es dicha entidad. Su dirección es C/ Valencia, 279, 1.º, 08007 Barcelona.

**PROFESOR SIGRID**

# MACBETH ◆ Hasta que la muerte os separe

▶ Guión: JOSEP M.ª POLLS ▶ Dibujos: ESTEVE POLLS

© Cont[illegible]ed by NORMA

RECUERDO LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS. EVE TENÍA DIECIOCHO AÑOS, TEMBLABA COMO AHORA, EL DÍA DE SU BODA
..CON JAMES WODWARD Y YO, POR AQUEL ENTONCES ASUMÍ EL PAPEL DE UN CELOSO PADRINO
LAS COSAS NUNCA FUERON BIEN. JAMES DEBE DINERO, MUCHO DINERO. Y NECESITA TODO EL QUE MI HERENCIA LE PUEDA PROPORCIONAR
ENCONTRÉ ESTA CARTA EN SU ESCRITORIO. POR SUERTE ANTES DE QUE LA MANDASE... NO ME ATREVO A IR A LA POLICÍA, LE CREERÍAN ANTES A ÉL QUE A MÍ
ERES MI ÚNICA OPORTUNIDAD, NEIL. YO TENGO AMIGOS EN FRANCIA Y
Mister Macbeth:
Ha llegado hasta mi
su reputación con
profesio
ERA VÍCTIMA DE MI PROPIO ENGAÑO: MACBETH, LA MUERTE SIN ROSTRO. UN NOMBRE QUE MATA DESDE UN APARTADO DE CORREOS... EL ASESINO PERFECTO
..Y AHORA TENÍA QUE ENFRENTARME A ÉL, A MI PROPIA CREACIÓN. IBA A PROTEGER AQUELLO QUE MACBETH DEBÍA DESTRUIR.
AÚN ESTABA A TIEMPO. COMO DIJO EVE, LA CARTA NUNCA FUE ENVIADA, DE MODO QUE MACBETH NO HABÍA SIDO CONTRATADO
PUEDE QUE TU MARIDO HAYA HECHO VIGILAR LAS PRINCIPALES SALIDAS DEL PAÍS... IREMOS HACIA EL NORTE, ALLÍ TENGO ALGUNOS AMIGOS

¡QUIETO... O DISPA-RO!
V LUZ Y ME ACERQUÉ POR S NECESITABAS A-GO
¡NEIL DIOS MÍO! PUDE HABERTE MATADO
SERÁ ME JOR QUE ME DES ESA P S TOLA YA NO LA NECESI-TAS

...PERO A TI SÍ.
¿EL PUB DE WARD? .. SIGA HASTA EL FINAL DEL MUELLE NO TIENE PÉRDIDA
EL TAL WARD ES UN VIEJO AMIGO AL QUE CONOCÍ EN EL MARNE. ME DEBE ALGÚN OTRO FAVOR DESDE ENTONCES
SÍ, CREO QUE ENCONTRAREMOS ALGO QUE FLOTE EN DIRECCIÓN A FRANCIA, ESTA NOCHE
NEIL, YO
OLVÍDALO Y SUBE A BORDO FRANCA. NO QUEDA MUY LEJOS. NOS VOLVEREMOS A VER

VAMOS, PERIODISTA. TENGO FAMA DE SERVIR LA MEJOR CERVEZA DE POR AQUI. LA CASA INVITA.
¡AH LAS MUJERES AMIGO..! ESE PAR DE TETAS QUE MUEVEN EL MUNDO Y LE ORIGINAN A UNO LOS PEORES DOLORES DE CABEZA
YO NO ME CASO, NO SEÑOR. SIMON WARD NO ACABARA COMO ESE TAL WOODWARD DEL QUE HABLA EL PERIODICO
¿C-CO-MO HAS DICHO..?... REPITE EL NOMBRE
WOODWARD UN TIPO AL QUE ENCONTRARON MUERTO A TROS EN LA CAMA. TRES BALAZOS EN EL PECHO. SOSPECHAN QUE FUE SU MUJER
TODAS SON IGUALES, PUEDES CREERME MUCHACHO. CARECEN DE SENTIMIENTOS...
¿DIJISTE TRES DISPAROS?
SI, ESO ES ¿OYE PERO A TI QUE TE PASA..?

**FIN**

# LA AVENTURA EN LA PANTALLA

## EL DISCRETO ENCANTO DE LA MONSTRUOSIA

RAZAS DE NOCHE

▶ Salud, directos seguidores/as, si es que habeis sobrevivido al espantoso verano que nos ha azotado durante este año. De haberlo hecho, no me cabe duda de que uno de los metodos utilizados habrá sido, como en el caso de un servidor el refugiarse en nuestras salas de cine cada dia menos aerocondicionadas, y os hare gracia de comentaros la mas o menos penosa decepcion que uno se ha llevado viendo CAZADOR BLANCO, CORAZON NEGRO o la modesta alegría que embarga al espectador de EL ENIGMA DEL HECHICERO. El otro sistema de aguantar el verano con gran tradición y pedigri en nuestros lares es evidentemente, el morir de dia y vivir de noche, que para algo somos mas o menos mediterraneos, gallegos incluidos. Claro que la noche tiene sus peligros, sus rituales estrictos y sus moradores, entre los que hay algunos un poquito impresentables. Por lo tanto y aunque el verano ya haya terminado he pensado obsequiaros con este pequeno manual de urbanidad y cortesia destinado a las RAZAS DE NOCHE... ◀

▶ Si me lo permitis, creo que lo mejor seria empezar con una breve introducción historica, al estilo de la que nuestros viejos manuales escolares usaban para familiarizarnos con Atila o Isabel la Catolica. Sujeto: **Clive Barker**, ingles, joven, mas o menos presentable y con cara de buen chico. **Barker** aparecio en la escena literaria del terror tan armado y formidable como (cuentan) Atenea en la mitologica, pasmado al respetable con seis volumenes de relatos llamados LIBROS SANGRIENTOS que no se parecian a nada de lo hecho antes o después en el campo. **Barker** siguio haciendo novelas, los cotilleos nos revelaron que antes de escribir habia hecho sus pinitos en el campo de la ilustración y el teatro y de repente, con sorpresa se descolgo osando llevar al cine un cuento suyo llamado THE HELLBOUND HEART (inexplicablemente inédito en castellano dicho sea de paso) que el lienzo de plata conocio como HELLRAISER. Dejando aparte que apenas si hay precedentes de un creador literario que ose llevar su propia obra al cine (salvo que nos pongamos ultrapuris

tas y nos remontemos a exotiqueces como **Samuel Beckett** o **Norman Mailer**, mas bien poco afortunadas) HELLRAISER lograba conservar gran parte de las virtudes del Barker escritor y, aun siendo irregular, ponía sobre el tapete algunas de sus bazas renovadoras, a saber: 1) olvidarse del bien, el mal y la transgresión moral como límites del juego fílmico para proponer una estricta ética de la supervivencia tanto física como emocional y 2) abrir nuevos caminos a la monstruosidad y la visualización de lo que nunca (o casi) había sido plasmado en celuloide.

Terminada esta digresión, y pido disculpas por si me ha salido un tanto digna del excelso profesor Franz de Copenhague (y olvidando también la existencia de una infecta cinta llamada HELLRAISER 2, mero producto de choricería industrial nacida para explotar un éxito más que merecido, el del primer y único HELLRAISER), llegamos al fin a lo que motiva estas líneas: el estreno en nuestras pantallas del último film de **Barker**, RAZAS DE NOCHE, basado en su novela CABAL. **Barker** sigue fiel a sus obsesiones —olvidar la moral clásica, proponer unas nuevas reglas de juego para el fantástico y hacer que sus personajes obedezcan a motivaciones reconocibles para el espectador de a pie, con lo que en RAZAS DE NOCHE nadie hallará a esos entes imposibles que se emperran en pisar sótanos donde se oyen aullidos y rechinar de huesos o campistas que jamás saldrán del bosque hasta ser masacrados uno por uno—, y sigue también fiel a sus defectos fílmicos, como son un excesivo temor a no resultar comercial y/o asustar al respetable que da pie a lo peor de RAZAS DE NOCHE (pienso en la traca final, con las fuerzas vivas invadiendo el refugio del ¿mal? lanzallamas en ristre, y la molesta exhibición de monstruosidades que parece dirigida a justificar el trabajo de los chicos de maquillaje por meritorio que sea) y una cargante cautela que le impulsa a cubrirse las espaldas con el tremebundo descaro de finalizar un film proponiendo la escena inicial de su secuela. Aunque, en excusa suya, deberíamos decir que después del timo que ha concebido **Zemeckis** regresando al futuro tantas veces ya no hay nadie que se sorprenda (y, aunque el espectador de RAZAS DE NOCHE no tenga porqué saberlo, CABAL novela era la primera de una serie de tres partes cobijada bajo el bello lema de «La noche ya tiene un héroe») y todos nos hemos resignado a vivir sometidos al imperio de la secuela, más o menos justificada.

RAZAS DE NOCHE

RAZAS DE NOCHE

RAZAS DE NOCHE

Con todo, **Barker** sigue invitándonos a un carrusel de imágenes como hay pocos en la temporada fílmica, y la historia de ese monstruoso psiquiatra soberbiamente encarnado por **David Cronenberg** que rabia y sufre porque jamás podrá ser admitido en la morada de los monstruos «de verdad» y que, como todo buen amante despreciado, no hallará más solución que destruir al imposible objeto de su deseo, merece el desplazamiento de todo espectador harto de la banalidad y el que le tomen por tonto. Hasta el momento ésa es la gran virtud de Barker como escritor y cineasta: sigue creyendo en lo que cuenta (y, encima gran parte de lo que cuenta seguiría sin ser pregonado de no tenerle a él) y logra transmitirle esa fe al espectador, por mucho que sus películas sigan estando llenas de peros y pegas. Sí, el mo esto **Danny Elfmann** que le ha hecho la banda imita (mal) a **Christopher Young** y a **Thomas Dolby**, que ya es imitar, el «prota» bueno campeón de la noche no da el papel ni aunque le azoten (un servidor habría propuesto a **Matt Dillon** pero ya se sabe que nunca le hacen caso) etc. Pero aún así, envuelto en el papel encerado de «marketing» y los maquillajes, **Barker** y RAZAS DE NOCHE siguen siendo un diamante en bruto ◄

## CINTAS Y FILMS

● El trasvase de los «comics» al cine sigue imparable. El último pero no menor anunciado es el de V FOR VENDETTA, del excelso **Alan Moore**, y el estupor viene motivado porque, según dicen, el protagonista de la adaptación fílmica sería nada menos que **Kenneth Branagh**, de profesión sus shakespeares. Ah, si **Laurence Olivier** se hubiera dejado llevar al huerto y nos hubiera hecho un Brick Bradford, puestos a suponer...

● Poco o nada de vídeo por el momento, queridos, salvo una invitación a los estómagos fuertes: INVASIÓN TIERRA (CBS-FOX) intenta convencer al espectador de que unos alienígenas pueden conquistar la Tierra pasándole un montaje de las peores cintas del género jamás rodadas al incauto público de un cine de pueblucho USA. La parte moderna y en colores es infecta, por decirlo suavemente, pero quien la resista será recompensado viendo trocitos y secuencias de joyas como REPTILICUS, WAR OF THE COLOSSAL BEAST o THE BRAIN FROM PLANET AROUS. El tarde que podrá pegarse luego ante sus amigotes es inenarrable.

● Hay secuelas y secuelas, desde luego. Que **Peter Fonda** ande intentando hallar productor para BIKER'S HEAVEN, segunda parte de EASY RIDER, y que quiera convencer a los paganos con un argumento donde **Jack Nicholson**, apiolado en la primera parte, aparece de espíritu es, como mínimo, digno de juzgado de guardia. Aunque, quién sabe, igual termina saliéndose con la suya...

● Y, como despedida y sabiendo que todos lo echabais de menos, el título más nefando del mes, y ahora por partida doble: DIRECTO A LA YUGULAR y YO COMPRÉ UNA MOTO VAMPIRA. Premio a quien adivine el tema.

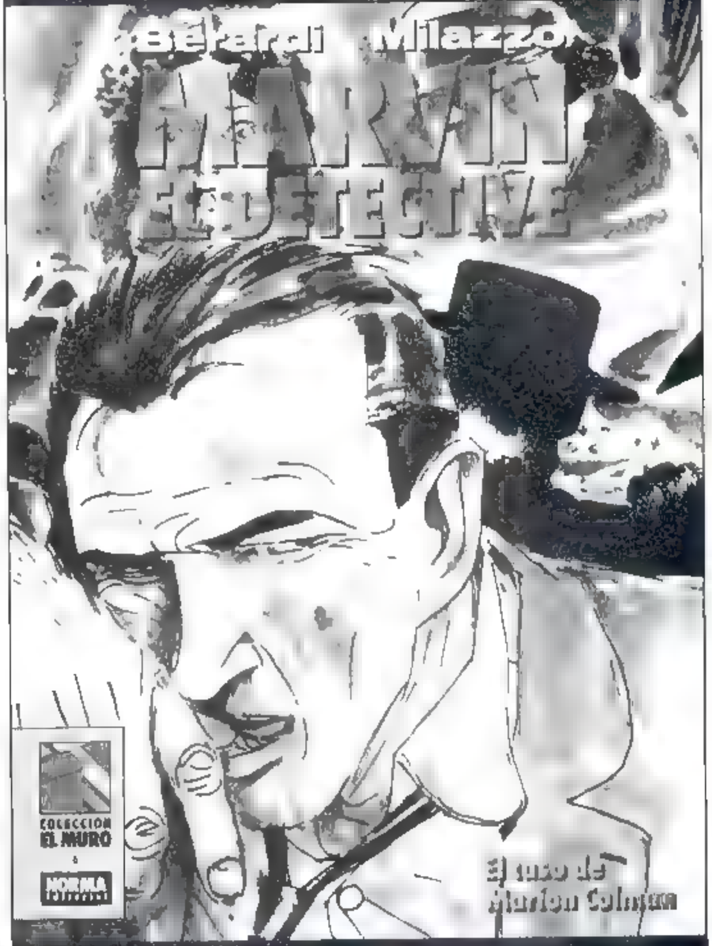
LIBRERIA

NORMA

COMICS

la imagen a su medida

BERARDI & MILAZZO




La búsqueda de la desaparecida actriz Marion Colman, se convierte en un pretexto para hacer un recorrido por las calles de un Hollywood inolvidable, en compañía de Marvin, el detective.

De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.

▶ Guión: Carlos Trillo ▶ Dibujos: Enrique Breccia

LU...
TÚ NO ERES LUCÍA.
ESTE HOMBRE ESTÁ BORRACHO, CANTINERO.
SAQUÉMOSLO DE AQUÍ.
QUIERO SEGUIR BEBIENDO...
DÉJENME.

¡EH, FORASTERO!
NO SIGAS ESE CAMINO. DICEN QUE EL BOSQUE QUE LO RODEA ESTÁ LLENO DE FANTASMAS QUE SE LES APARECEN A LOS CAMINANTES DURANTE LAS NOCHES.
NO ME ASUSTAN LOS FANTASMAS. CARGO CON VARIOS DE ELLOS.
HOLA.

¿QUIERES COMPRAR FELICIDAD? TENGO UNA DE LA MEJOR CALIDAD.
MUÉSTRAMELA.
MIRA POR ESTE CATALEJO.
EN ÉL TE VERÁS PODEROSO, MONTADO SOBRE UN BLANCO CORCEL...
...BELLO Y ARROGANTE...
...Y AL MANDO DE UN EJÉRCITO PODEROSÍSIMO.
YA NO ME INTERESA.
4

ENTONCES, OBSER VA POR EL OTRO EXTREMO DEL CATALEJO.
¿ TE VES ?
ESTÁS RODEA-DO DE MUJERES HERMOSAS QUE SE TE OFRECEN Y TE AMAN.
TAMPOCO ME INTE-RESA.
CRASH
¡ LO HAS ROTO !¡ HAS DESTRUIDO TU POSIBILIDAD DE SER FELIZ !
¡ IDIOTA !

¡ALTO!
NO PUEDES PASAR.
NOS RECONOCES, ¿VERDAD?
SÍ. USTEDES SON... MIS AMIGOS MUERTOS. ZUÑIGA... MONES...
6

...Y TÚ, JUANA...
PADRE... MADRE...
CUERVO...
SÍ. SOMOS TODOS TUS MUERTOS. Y EL QUE NOS MANEJA DESDE ALLÁ ARRIBA QUIERE QUE TÚ TAMBIÉN MUERAS...
PREPÁRATE...

¡NO!
¡DÉJENME!
¡DÉJENME
R!

AH.
Y TÚ, ¿QUIÉN ERES?
ALGUIEN QUE SABE DE TI, SIMPLEMENTE. VEN, ACOMPAÑAME.
HADDIDAS
9

QUIERO QUE VENGAS A VER UN GRAN ESPECTACULO
LLEGAMOS A TIEMPO. ESTÁ POR EMPEZAR.
YA EMPIEZA.
¿ VES ?
10

¡AHÍ SA-LE EL PRIMER ACTOR! ¡MÍRALO! ¡MIRA LO QUE ES CAPAZ DE HACER!
¡NOS DA LUZ! ¡Y CALOR! ¡Y TODOS LOS DÍAS REPITE ESTA FUNCIÓN MARAVILLOSA!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
¡BRAVO! ¡BRAVO!
¿NO CREES QUE TIENE SENTIDO VI-VIR UN DÍA MÁS PARA VER OTRA VEZ ESTA REPRESENTA-CIÓN PORTEN-TOSA

AHORA VETE, ALVAR MAYOR. TE FALTA RECORRER UN LARGO TRECHO DEL CAMINO.

SE HA DISIPADO EL ALCOHOL. SE HAN AQUIETADO LOS FANTASMAS. EL CAMINO SIGUE SIENDO INCIERTO, PERO VALDRÁ LA PENA RECORRERLO.
C. TRILLO. E. BRECCIA. .10.12.78.

FIN

# El clásico más moderno

▶ **SPIRIT** ha cumplido cincuenta años y NORMA Editorial ha querido celebrarlo con un número especial de la *colección Cimoc Extra Color*, el 69, titulado ***"Un hombre llamado Denny Colt"***. Para los amantes de la gran creación de WILL EISNER es el momento de recordar que ya están publicados en la misma colección ***"¿Quién mató a Cox Robin?"*** (n.º 32), ***Misión: París*** (n.º 43) y ***¡Bienvenido a casa, Ebony!*** (n.º 58) y que el comic-book mensual prosigue puntualmente su andadura. ◀

# NORMA CORREO

▶ Suscribirse a las publicaciones de NORMA tiene numerosas ventajas. Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como posters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad, escribiendo a:

NORMA COMICS Passeig de Sant Joan, 9
08010 Barcelona - Tel.: (93) 245 45 26

# ALFONSO FONT
# TAXI

TAXI (1)- El Laberinto del Dragón (CIMOC EXTRA COLOR Nº 47).

TAXI (2)- Un Crucero al Infierno (CIMOC EXTRA COLOR Nº 53)

Una intrépida periodista
dispuesta a todo
para conseguir un buen reportaje.

▶ **COLECCION CIMOC EXTRA COLOR**

| | | |
|---|---|---|
| 0. | ADELE Y LA BESTIA (Tardi) | 500 ptas. |
| 1. | EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi) | 500 ptas. |
| 2. | EL SABIO LOCO (Tardi) | 500 ptas. |
| 3. | EL IMPERIO DE TRIGAN (1) | 500 ptas. |
| 4. | MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi) | 500 ptas. |
| 5. | EL IMPERIO DE TRIGAN (2) | 500 ptas. |
| 6. | EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi) | 500 ptas. |
| 7. | EL IMPERIO DE TRIGAN (3) | 500 ptas. |
| 8. | SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Winninger) | 500 ptas. |
| 9. | ADIOS BRINDAVOINE (Tardi) | 500 ptas. |
| 10. | LOS ROBINSONES DE LA TIERRA - Evasión imposible (Font) | 500 ptas. |
| 11. | EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Millazzo-Berardi) | 500 ptas. |
| 12. | LORNA Y SU ROBOT (2) (Azpiri) | 500 ptas. |
| 13. | EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi) | 500 ptas. |
| 14. | EL IMPERIO DE TRIGAN (4) | 500 ptas. |
| 15. | EL IMPERIO DE TRIGAN (5) | 500 ptas. |
| 16. | LASZIVIA-Jan | 500 ptas. |
| 17. | LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor | 975 ptas. |
| 18. | SARVAN. La tumba de piedra (Bernet y Segura) | 750 ptas. |
| 19/20/21. | VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple) | 1.800 ptas. |
| 22. | CARMEN BOND (Alfonso Font) | 750 ptas. |
| 23 | LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial) | 975 ptas. |
| | LA MUJER TRAMPA (Bilal) (edición en cartoné) | 1.400 ptas. |
| 24 | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) La hora de la serpiente (Bourgeon) | 750 ptas. |
| 25. | LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido | 975 ptas. |
| 26 | LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres) | 750 ptas. |
| 27. | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon) | 750 ptas. |
| 28/29. | EL MERCENARIO-El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles) | 975 ptas. |
| 30. | FELINA-Los misterios de Barcelona (Anne Goetzinger-Victor Mora) | 750 ptas. |
| 31. | LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero) | 750 ptas. |
| 32. | SPIRIT-¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner) | 975 ptas. |
| 33/34. | LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-Françoise Boucq) | 1.200 ptas. |
| 35. | LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3)-El maestro (Le Tendre-Loisel) | 975 ptas. |
| 36/37. | LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin) | 1.400 ptas. |
| 38/39. | VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito topin) | 1.500 ptas. |
| 40. | EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font) | 750 ptas. |
| 41. | LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino) | 975 ptas. |
| 42. | HOMBRE/No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz) | 750 ptas. |
| 43. | SPIRIT/Misión. París (Will Eisner) | 975 ptas. |
| 44. | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon) | 750 ptas. |
| 45. | FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger) | 750 ptas. |
| 46. | DIETER LUMPEN (2). Enemigos comunes (Zentner-Pellejero) | 750 ptas. |
| 47. | TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font) | 750 ptas. |
| 48. | LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel) | 975 ptas. |
| 49 | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) Hoel (Bourgeon) | 750 ptas. |
| 50 | HOMBRE-4/El último enemigo (Segura y Ortiz) | 750 ptas. |
| 51 | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercancía de Judah (Bourgeon) | 750 ptas. |
| 52. | LITTLE EGO (Giardino) | 750 ptas. |
| 53. | TAXI (2)/Un crucero infernal (Font) | 750 ptas. |
| 54. | LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (1) (Cothias-Juillard) | 750 ptas. |
| 55 | LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq) | 750 ptas. |
| 56 | DOBLE DIMENSION (Bilal) | 750 ptas. |
| 57. | VIETSONG (Manfred Sommer) | 750 ptas. |
| 58. | SPIRIT (3) (Will Eisner) | 750 ptas. |
| 59. | DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero) | 850 ptas. |
| 60. | LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (1)-El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon) | 850 ptas. |
| 61. | LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard) | 850 ptas. |
| 62. | LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon) | 850 ptas. |
| 63. | PERSECUCION (Fernando Rubio) | 850 ptas. |
| 64. | LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal) | 1.200 ptas. |
| 65. | DIETER LUMPEN (4) Caribe (Zentner-Pellejero) | 850 ptas. |
| 66. | LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon) | 2.400 ptas. |
| 67. | LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (3) El árbol de Mayo (Cothias-Juillard) | 850 ptas. |
| 68 | VACACIONES FATALES (Giardino) | 850 ptas. |
| 69 | SPIRIT (4) 50 Aniversario (Will Eisner) | 850 ptas. |

▶ **COLECCION PANDORA**

| | | |
|---|---|---|
| 1 | EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess) | 850 ptas. |
| 2 | EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte) | 850 ptas. |
| 3 | THORGAL - El país Qa (Rosinsky-Van Hampe) | 850 ptas. |
| 4 | EL MURO (varios) | 1.500 ptas. |
| 5 | EL LAMA BLANCO (2) - (Jodorowsky-Bess) | 850 ptas. |
| 6 | CRONICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado) | 850 ptas. |
| 7 | RHONER-La sangre del volcán (Alfonso Font) | 850 ptas. |
| 8. | EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (2) El gran país (Makyo-Vicomte) | 850 ptas. |
| 9 | THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinsky-Van Hamme) | 850 ptas. |
| 10 | LAS TIERRAS HUECAS-Zara (Luc y François Schuiten) | 975 ptas. |
| 11 | EL LAMA BLANCO (3) Jodorowsky-Bess) | E.P. |

**▶ COLECCION CIMOC** (Cartoné):

| | | |
|---|---|---|
| ☐ 1. | EL MERCENARIO (Segrelles) | 1.200 ptas. |
| ☐ 2. | LA FORMULA (Segrelles) | 1.200 ptas. |
| ☐ 3. | FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer) | 750 ptas. |
| ☐ 4. | BOGEY (Segura-Leo Sanchez) | 650 ptas. |
| ☐ 5. | LAS PRUEBAS (Segrelles) | 1.200 ptas. |
| ☐ 6. | CLARKE & KUBRICK 1 (Font) | 750 ptas. |
| ☐ 7. | SARVAN 1 (Segura-Bernet) | 750 ptas. |
| ☐ 8. | HOMBRE (Segura-Ortiz) | agotado |
| ☐ 9. | LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin-Tha) | 750 ptas. |
| ☐ 10. | CLARKE & KUBRICK 2 (Font) | 850 ptas. |
| ☐ 11. | HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero) | 750 ptas. |
| ☐ 12. | EL MERCERNARIO/El Sacrificio (Segrelles) | 1.200 ptas. |

**▶ ESPECIAL CIMOC:**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ 1. | ESPECIAL SERIE NEGRA | 475 ptas. |
| ☐ 2. | ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL | 475 ptas. |
| ☐ 3. | ESPECIAL EROTISMO | 475 ptas. |
| ☐ 4. | ESPECIAL AVENTURAS | 475 ptas. |
| ☐ 5. | ESPECIAL HISTORIA | 475 ptas. |
| ☐ 6. | ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR | 475 ptas. |
| ☐ 7. | MARILYN MONROE | 475 ptas. |
| ☐ 8. | JUEGOS PELIGROSOS | 475 ptas. |
| ☐ 9. | HEROINAS | 490 ptas. |

**▶ COLECCION B/N:**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ 1. | EVA (Comés) | 1.200 ptas. |
| ☐ 2. | EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) | 1.275 ptas. |
| ☐ 3. | NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi) | 925 ptas. |
| ☐ 4. | HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz) | 1.200 ptas. |
| ☐ 5. | FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer) | 1.200 ptas. |
| ☐ 6. | LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara) | 1.300 ptas. |
| ☐ 7. | LA BELETTE (Comés) | 1.400 ptas. |
| ☐ 8. | CALLE DE LA ESTACION, 129 (Tardi) | 1.950 ptas. |
| ☐ 9. | ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia) | 1.200 ptas. |
| ☐ 10. | MECEDORA ELECTRICA (Ted Benoit) | 1.500 ptas. |
| ☐ 11. ● | SILENCIO (Comés) | 1.950 ptas. |

**▶ COLECCION EL MURO:**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ 1 | HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font) | 750 ptas. |
| ☐ 2 | EL SOÑADOR (Will Eisner) | 750 ptas. |
| ☐ 3 | DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés) | 750 ptas. |
| ☐ 4 | EL EDIFICIO (Will Eisner) | 1.200 ptas. |
| ☐ 5 | LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero) | 975 ptas. |
| ☐ 6 ● | MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo) | 750 ptas. |
| ☐ 7 | BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal) | E.P. |

**▶ COLECCION ALIX (Jacques Martin):**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | IORIX EL GRANDE* | agotado |
| ☐ | EL PRINCIPE DEL NILO | 590 ptas. |
| ☐ | EL HIJO DE ESPARTACO | 590 ptas. |
| ☐ | EL FANTASMA DE CARTAGO | 590 ptas. |
| ☐ | LA COLERA DEL VOLCAN | 675 ptas. |

Edición en castellano ☐ catalán ☐ (*) Agotada la edición castellana de este título

**▶ NORMA CLASICOS:**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ 1. | JORGE Y FERNANDO | 850 ptas. |
| ☐ 2. | JOHNNY HAZARD | 625 ptas. |
| ☐ 3. | JOHNNY HAZARD | 625 ptas. |
| ☐ 4. | JORGE Y FERNANDO | 625 ptas. |
| ☐ 5. | JOHNNY HAZARD | 625 ptas. |
| ☐ 6. | JOHNNY HAZARD | 625 ptas. |
| ☐ 7. | JOHNNY HAZARD (volumen doble) | 850 ptas. |
| ☐ 8. | PHANTOM (El hombre enmascarado) | 950 ptas. |
| ☐ 9. | PHANTOM (El hombre enmascarado) | 950 ptas. |
| ☐ 10. | PHANTOM (El hombre enmascarado) | 975 ptas. |

**▶ ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | SAN JULIAN | 4.150 ptas. |
| ☐ | MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO | 1.800 ptas. |
| ☐ | LA FANTASIA DE SEGRELLES | 1.800 ptas. |

**▶ COLECCION HUMOR A TOPE:**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ 1 | ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) | 375 ptas. |
| ☐ 2 | LOS CALORES DEL VERANO (Edika) | 375 ptas. |

**▶ ALBUMES CAIRO** (Cartoné):

| | | |
|---|---|---|
| ☐ 0. | LA RED MADU (Goffin-Riviere) | 375 ptas. |
| ☐ 1. | DOSSIER HARDING (Floch-Riviere) | 525 ptas. |
| ☐ 2. | OPIUM (Torres) | 525 ptas. |
| ☐ 3. | PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) | 750 ptas. |
| ☐ 4. | TRITON (Torres) | 1.200 ptas. |
| ☐ 5. | RAPSODIA HUNGARA (Giardino) | 1.400 ptas. |
| ☐ 6. | VELVET NIGHT (R. de España-Sento) | 850 ptas. |
| ☐ 7. | ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) | 700 ptas. |
| ☐ 8. | EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) | ptas. |
| ☐ 9. | IDEAS NEGRAS (Franquin) | 950 ptas. |
| ☐ 10. | VIDAS EJEMPLARES (Montesol) | 750 ptas. |
| ☐ 11. | DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) | 850 ptas. |
| ☐ 12. | SAXXON (Torres) | 1.200 ptas. |
| ☐ 13. | LA ESTRELLA LEJANA (Torres) | 1.200 ptas. |
| ☐ 14. | LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) | 850 ptas. |
| ☐ 15. | SABOTAJE (Torres) | 1.400 ptas. |
| ☐ 16. | EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) | 850 ptas. |
| ☐ 17. | MANUEL MONTANO (M. Prado) | 1.200 ptas. |

**▶ ALBUMES CAIRO** (en catalán)

| | | |
|---|---|---|
| ☐ 1 | PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) | 750 ptas. |
| ☐ 2 | TRITO (Torres) | 850 ptas. |
| ☐ 3 | ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) | 700 ptas. |
| ☐ 4 | LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) | 850 ptas. |
| ☐ 5 | ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) | 975 ptas. |
| ☐ 6 | SABOTATGE (Daniel Torres) | 1.400 ptas. |
| ☐ 7 | EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin) | 850 ptas. |

**▶ ESPECIAL CAIRO:**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | HERGE | 425 ptas. |
| ☐ | ARQUITECTURA | 500 ptas. |

**▶ COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ 1. | CARLOS GIMENEZ | 300 ptas. |
| ☐ 2. | HUGO PRATT | 300 ptas. |
| ☐ 3. | JESUS BLASCO | 400 ptas. |

**▶ ALBUMES FUERA DE COLECCION:**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | LOS ROBINSONES DE LA TIERRA 1 (Font y Lecureux) | 275 ptas. |
| ☐ | LORNA Y SU ROBOT 1 (Azpiri) | 350 ptas. |
| ☐ | VENECIA CELESTE/MOEBIUS | 3.250 ptas. |
| ☐ | STARWATCHER/MOEBIUS | 2.850 ptas. |
| ☐ | FUERA DE JUEGO (Bilal y Cauvin) | 1.500 ptas. |
| ☐ | CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc) | 975 ptas. |
| ☐ | EL GARAJE HERMETICO (Moebius) | 2.425 ptas. |
| ☐ | MAUS (Art Spiegelman) | 1.600 ptas. |
| ☐ | FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer) | 750 ptas. |
| ☐ | Made in LOS ANGELES/Moebius | 3.250 ptas. |
| ☐ | ENTRE GATOS (varios) ☐ Catalán ☐ castellano | 2.850 ptas. |

**▶ POSTALES**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | POSTALES SPIRIT (Will Eisner) | c/u 150 ptas. |
| ☐ | Colección completa | 750 ptas. |
| ☐ | POSTALES TINTIN (Hergé) | c/u 150 ptas. |
| ☐ | Colección completa (29 postales) | 4.350 ptas. |
| ☐ | POSTALES OPIUM (Daniel Torres) | c/u 150 ptas. |
| ☐ | Colección completa (6 postales) | 750 ptas. |

(Los precios son con sobre incluido)

**▶ CARPETAS POSTALES** (6 postales)

| | | |
|---|---|---|
| ☐ 1 | TRITON - Daniel Torres | 400 ptas. |
| ☐ 2 | PASAJERO EN TRANSITO - Pere Joan | 375 ptas. |
| ☐ 3. | LA GIOCONDA - Gin | Agotada |
| ☐ 4. | MARILYN - Pepe González | 375 ptas. |
| ☐ 5. | «SF» - Luis Royo | 375 ptas. |
| ☐ 6. | CLARKE & KUBRICK - A. Font | 375 ptas. |
| ☐ 7. | QUIMERA - Segrelles | 375 ptas. |
| ☐ 8. | VELVET NIGHTS - Sento | 375 ptas. |
| ☐ 9. | FUTURAMA - Micharmut | 375 ptas. |
| ☐ 10. | EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres | 400 ptas. |
| ☐ 11. | WAITING FOR YOU - Kiko Feria | 375 ptas. |
| ☐ 12. | CHICAS Y DEPORTES - Pepe Gonzalez | 375 ptas. |
| ☐ 13. | SAXXON - D. Torres | 400 ptas. |
| ☐ 14. ● | MIGUELANXO PRADO | 650 ptas. |

**▶ POSTERS:**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | Segrelles, 1, 2, 3, 4, 5 y 6 | c/u 375 ptas. |
| ☐ | MARILYN MONROE 1, 2 y 3 | c/u 375 ptas. |
| ☐ | H. BOGART (Sanjulián) | 450 ptas. |
| ☐ | J. DEAN (Enric) | 450 ptas. |
| ☐ | HOROSCOPO (Maroto) | c/u 275 ptas. |
| ☐ | ROCO VARGAS (Torres) | 750 ptas. |
| ☐ | ROCO VARGAS firmado por D. Torres | 1.500 ptas. |
| ☐ | OPIUM (Torres) | 1.200 ptas. |
| ☐ | DIETER LUMPEN (Pellejero) | 750 ptas. |
| ☐ | DIETER LUMPEN firmado por Pellejero | 1.500 ptas. |
| ☐ | SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2 | c/u 450 ptas. |
| ☐ ● | MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2 | c/u 1.200 ptas. |
| ☐ ● | ROYO | 1.200 ptas. |

**▶ PORTAFOLIOS**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | MARILYN MONROE (Pepe Gonzalez) | 850 ptas. |
| ☐ | JAMES DEAN (Pepe González) | 850 ptas. |
| ☐ | GRETA GARBO (Pepe González) | agotado |
| ☐ | HUMPHREY BOGART (Pepe González) | 850 ptas. |
| ☐ | HOLLYWOOD STARS (Pepe González) | 850 ptas. |
| ☐ | LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ | agotado |
| ☐ | CARLOS GIMENEZ | 650 ptas. |
| ☐ | EL VIEJO OESTE (Hernández Palacios) | 1.000 ptas. |
| ☐ | SEAWORLD (Segrelles) | 1.400 ptas. |

**▶ TAPAS CIMOC** (*gastos de envío incluidos*)

Números ☐ 1 al 12 ☐ 13 al 24 ☐ 25 al 36 ☐ 37 al 48 ☐ 49 al 60 ☐ 61 al 72 ☐ 73 al 84 ☐ 85 al 96 ☐ 97 al 108 ..... c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) ..... 700 ptas.

**▶ TAPAS CAIRO** (*gastos de envío incluidos*)

Números ☐ 1 al 12 ☐ 13 al 24 ☐ 25 al 36 ☐ 37 al 48 ☐ 49 al 60 ..... c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) ..... 700 ptas.

**▶ REVISTA CAIRO**

☐ Números atrasados ..... 400 ptas.

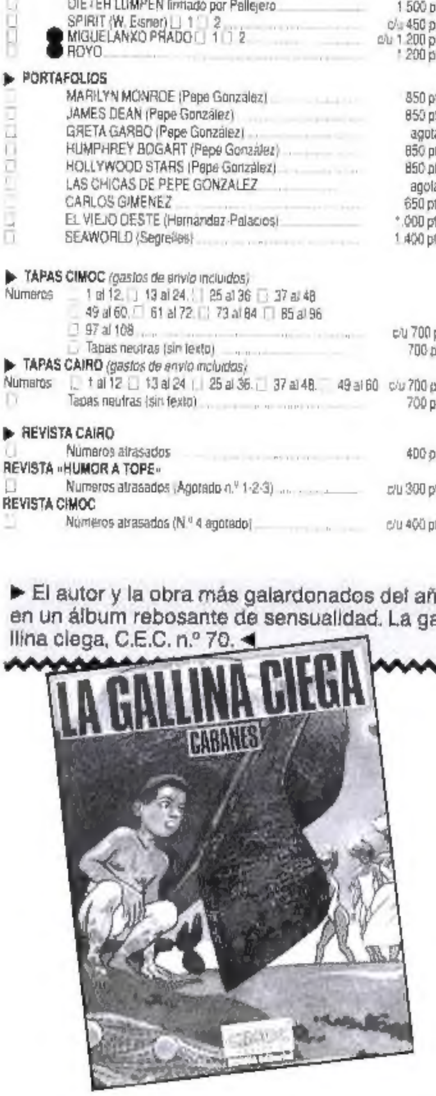
**REVISTA «HUMOR A TOPE»**

☐ Números atrasados (Agotado n.º 1-2-3) ..... c/u 300 ptas.

**REVISTA CIMOC**

☐ Números atrasados (N.º 4 agotado) ..... c/u 400 ptas.


▶ El autor y la obra más galardonados del año en un álbum rebosante de sensualidad. La gallina ciega, C.E.C. n.º 70. ◀





## SUSCRIPCIONES

EXTRA COLOR Y PANDORA

**▶ SUSCRIPCION A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»**

**1. Suscripción por 6 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º... por un precio de **4.400.- ptas.** Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única)

**2. Suscripción por 12 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º... o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º... de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º... de «Pandora» por un precio de **8.800.- ptas.** Cada suscriptor recibirá como regalo el álbum de Moebius «El Garaje Hermético» a todo color y encuadernado en cartoné

CIMOC

**▶ SUSCRIPCIONES A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º...... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 4.400 ptas. *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, mas dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

**Suscripción para los lectores en el extranjero** (12 números): Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

**▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS**

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º...... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 8.200 ptas. (**imaginate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre**), *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR*

A tope

**▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE**

☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.º...... inclusive por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font*

BLACK KISS

**▶ SUSCRIPCION AL COMIC BOOK «BLACK KISS»**

☐ Deseo suscribirme a la miniserie de doce números **BLACK KISS** por la cantidad de **1.650 ptas.** y **te regalamos el magnífico póster que hemos editado para ti.** En el momento de suscripción, recibirás los números aparecidos

Spirit

**▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA «THE SPIRIT»**

☐ Deseo suscribirme a **«THE SPIRIT»** a partir del n.º...... inclusive, por 12 números, por la cantidad de **2.000 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre «Que vienen los marcianos» de Pat Malet, «Lorna y su Robot-2» de Azpiri o «Carmen Bond» de Alfonso Font*

CAIRO

**▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO**

☐ Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.º...... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.250 ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre «Dossier Harding» y «La red madu».*

**Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:** (6 números). Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

**▶ COMICS BOOK NORMA**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | **THE SPIRIT** Números atrasados | c/u 200 ptas. |
| ☐ | **«OPIUM»** (Miniserie de 6 números) Números atrasados | c/u 200 ptas. |
| | **VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)** | |
| ☐ | Miniserie de dos números ☐ N.º 1 ☐ N.º 2 | c/u 200 ptas. |
| ☐ | **BLACK KISS** (Howard Chaykin) Miniserie de doce números | c/u 165 ptas. |
| | **COLECCION CLAN** ☐ 1. VAMP (Montana-García) | |
| ● ☐ | 2. RUTAS (Montecarlo) | c/u 200 ptas. |

**▶ CATALOGOS** (sin gastos de envío)

☐ CATALOGO NORMA Editorial
☐ CATALOGO NORMA Librería

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.)
Marca con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75.- ptas por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

**LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de los sellos por **«CARTA CERTIFICADA»**

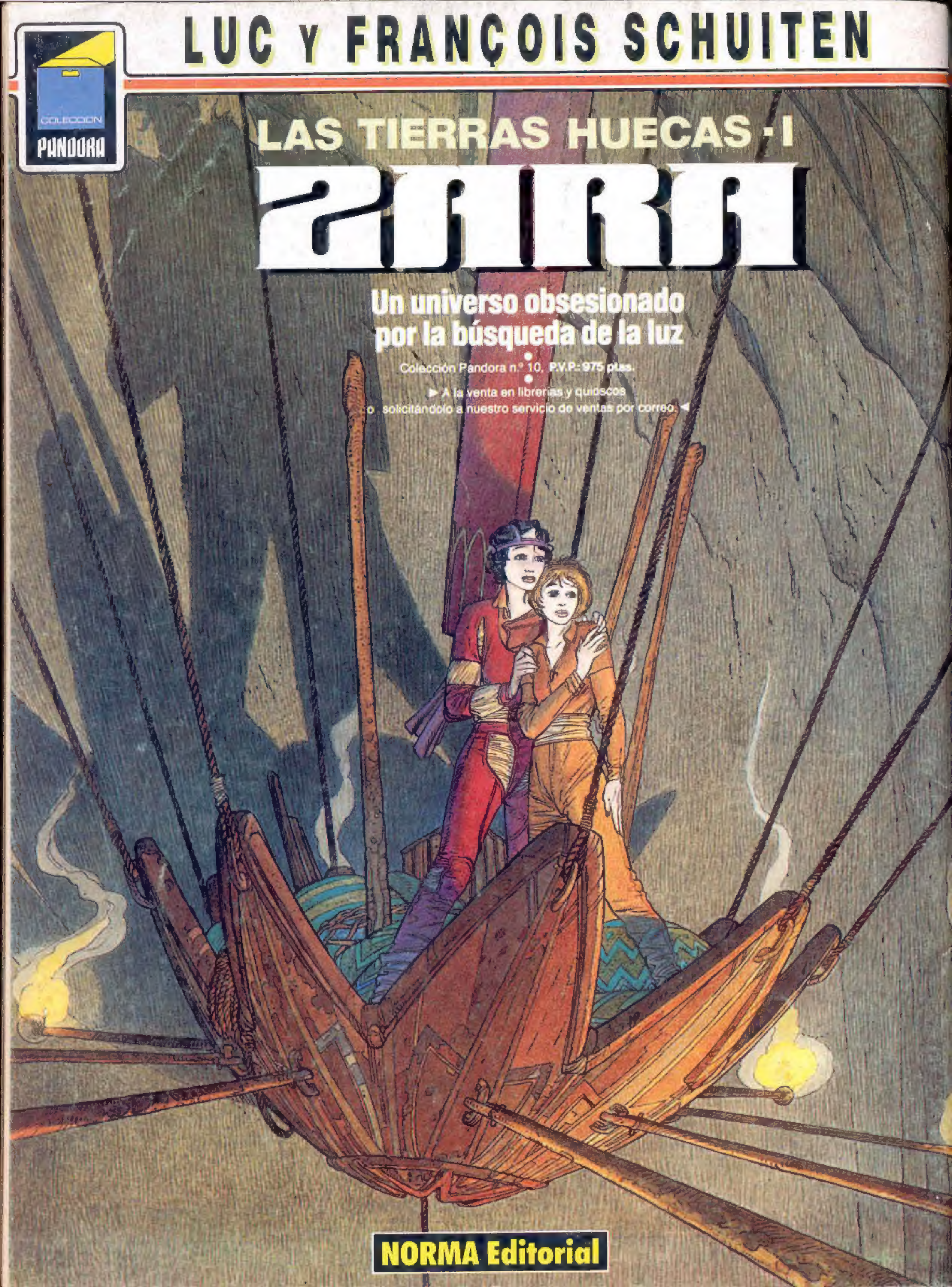
Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a

**NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona**
☎ (93) 245 45 26.

● NOVEDAD - E.P.: En preparación - c/u: cada unidad

**ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES**

NOMBRE ..........
DIRECCION ..........
POBLACION ..........
EDAD .......... PROFESION ..........
BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA ..........
.......... N.º ..........



COLECCION PANDORA
LUC Y FRANÇOIS SCHUITEN
LAS TIERRAS HUECAS - I
ZARA
Un universo obsesionado
por la búsqueda de la luz
Colección Pandora n.º 10. P.V.P.: 975 ptas.
► A la venta en librerías y quioscos
o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ◄
NORMA Editorial